

Протокол засідання кафедри музичного мистецтва

ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»

№ 7/2 від 18.05.2021 року

**Присутні:**

**Антоненко М. І.** – в. о. директора ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва», народний артист України, професор кафедри музичного мистецтва; **Захожай З. В.** – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва; **Марченко В. В.** – кандидат мистецтвознавства, в. о. завідуючого кафедри музичного мистецтва; **Зосім О. Л.** – доктор мистецтвознавства, професор, доцент кафедри музичного мистецтва; **Глазунов О. О.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, старший викладач кафедри музичного мистецтва; **Рожок З. В.** – заслужена артистка України, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва; **Сафрончик Є. С.** – старший викладач кафедри музичного мистецтва; **Виноградов Д. Г.** – старший викладач кафедри музичного мистецтва; **Голота Ю. П.** – старший викладач кафедри музичного мистецтва; **Махотіна Ю. В.** – концертмейстер I категорії; **Висоцька Є. В.** – концертмейстер II категорії; **Гонтарик О. О.** – інспектор з контролю забезпечення навчального процесу.

Загальна кількість присутніх – 12, право голосу мали – 11

**ПОРЯДОК ДЕННИЙ**

1. Про затвердження тем магістерських робіт студентів 2020 року вступу (термін навчання – 1 рік 5 місяців);
2. Про розподіл тем магістерських робіт студентів 2020 року вступу (термін навчання – 1 рік 5 місяців) між викладачами.

**ВИСТУПИВ:** в. о. завідуючого кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства Марченко В. В., щодо затвердження тем магістерських робіт обраних студентами другого освітнього рівня (магістр) 2020 року вступу (термін навчання – 1 рік 5 місяців).

**ВИСТУПИЛА:** доктор мистецтвознавства, професор, доцент кафедри музичного мистецтва Зосім О. Л. з пропозицією від науково-педагогічного складу, щодо розподілу тем магістерських робіт студентів 2020 року вступу (термін навчання – 1 рік 5 місяців) згідно Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, а також запропонувала врахувати побажання студентів.

**УХВАЛИЛИ:** затвердити теми магістерських робіт студентів 2020 року вступу (термін навчання – 1 рік 5 місяців). (дивитись у додатку)

**УХВАЛИЛИ:** розподілити теми магістерських робіт студентів 2020 року вступу (термін навчання – 1 рік 5 місяців) між в. о. завідуючого кафедри музичного мистецтва, кандидатом

мистецтвознавства Марченко В. В та доктором мистецтвознавства, професором, доцентом кафедри музичного мистецтва Зосім О. Л.

**Голосували:** «За» - 11; «Проти» - 0; «Утримались» - 0.

в. о. директора ННІ «Академія мистецтв  
імені С. С. Прокоф'єва»  
народний артист України, професор

М. І. Антоненко

в. о. завідуючого кафедри  
музичного мистецтва

В. В. Марченко

Додаток до протоколу № 7/2 від 18.05.2021 року

Перелік тем магістерських робіт

1. Роль саксофона в балеті «Ромео та Джульєта» (1938) Сергія Прокоф'єва.
2. Видатні саксофоністи в епоху свінга : 20 століття.
3. Саксофон : історичний ракурс.
4. Саксофон в музичному мистецтві Китаю.
5. Кларнет в музиці барокко.
6. Ударні інструменти в оркестрі народних інструментів Китаю.
7. Академічне вокальне мистецтво ХХІ століття: український досвід.
8. Вокальні естрадні проекти Півдня України.
9. Виконавський стиль сучасного естрадного вокаліста
10. Естрадне вокальне мистецтво Волині другої половини ХХ - початку ХХІ століття
11. Сучасна українська дитяча естрадна пісня
12. Фагот у камерно-інструментальній музиці другої половини ХVІІІ століття
13. Бас-гітара в імпровізаційних стилях неакадемічної музики ХХІ століття