

**ОСВІТНЬО –ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ВОКАЛ»**

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

(шифр та найменування спеціальності)

галузі знань 02 Культура і мистецтво

(шифр та найменування галузі)

кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва, вокалу

(найменування кваліфікації)



Затверджено Вченою радою
Голова Вченої ради
В.П. Казарін
(протокол № 1 від 29.09.2020 р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію наказом в.о. ректора
В.о. ректора
В.П. Казарін
(наказ № 70981 від _____ 20__ р.)

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми**

ПОГОДЖЕНО
Член Ради якості освіти
протокол № 5
від 22.12.2020 р.

В. о. директора ННП «Академія
мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»

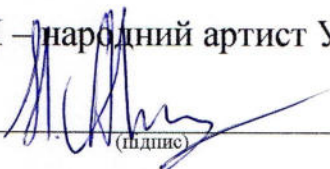

_____ М. І. Антоненко

ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
у складі:

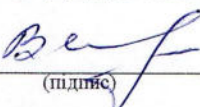
КЕРІВНИК РОБОЧОЇ ГРУПИ:

АНТОНЕНКО МИКОЛА ІВАНОВИЧ – народний артист України

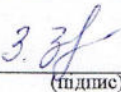

_____ (підпис)

ЧЛЕНИ РОБОЧОЇ ГРУПИ:

МАРЧЕНКО ВАЛЕРІЙ ВІТАЛІЙОВИЧ – кандидат мистецтвознавства


_____ (підпис)

ЗАХОЖАЙ ЗОРЕСЛАВА ВОЛОДИМИРІВНА – кандидат історичних наук


_____ (підпис)

САФРОНЧИК ЄВГЕН СЕРГІЙОВИЧ – заслужений артист України


_____ (підпис)

1. 1. Профіль освітньо-професійної програми
Музичне мистецтво. Вокал.
Галузь знань 02 – Культура і мистецтво
спеціальність 025 – Музичне мистецтво
Ступеня бакалавр

Розділ 1. Загальна інформація		
1.1	Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського
1.2	Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень НРК України – 7 рівень
1.3	Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Бакалавр музичного мистецтва
1.4	Офіційна назва освітньо-професійної програми	«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ВОКАЛ»
1.5	Форма навчання	Денна
1.6	Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців.
1.7	Наявність акредитації	
1.8	Передумови	На базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 ЄКТС
1.9	Мова викладання	Українська
1.10	Термін дії освітньо-професійної програми	
1.11	Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	www//tnu.edu.ua
Розділ 2. Мета освітньо-професійної програми		
2.1.	Опис предметної області	<p>Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, педагогічної у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p>Методи та методики: – методи та методики створення виконавської, музикознавчої, інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p>Інструменти та обладнання: – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
Розділ 3. Характеристика освітньо-професійної програми		
3.1	3.1. Предметна область	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

	(галузь знань, спеціальність).	Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
3.2.	Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна. Спрямована на самостійну творчу, практичну діяльність. Академічна орієнтація
3.3.	Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі музичного мистецтва. Ключові слова: культура, виконавське мистецтво, музика, мюзикл, вокал, педагогіка, інструменти, аранжування, гармонія, оркестр, хор, ансамбль.
3.4.	Особливості освітньо-професійної програми	Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів (професійних, гуманітарних та мистецьких (фундаментальних)). <i>Професійні компоненти:</i> вокал, сольфеджіо, ансамбль, фортепіано, основи вокального аранжування, читка вокальних партитур, диригування, сценічний рух, сценічна майстерність, сценічна мова, гармонічне сольфеджіо, гігієна голосу, музичне редагування, практика сучасних музичних технологій, сучасні системи набору та редагування нот, методика викладання сольфеджіо, поліфонія, методика викладання гри на інструменті, звукорежисера, робота з вокальним ансамблем. <i>Гуманітарні, наукові та мистецькі компоненти:</i> історія та культура України, українська мова за професійним спрямуванням / українська мова як іноземна, основи права, іноземна мова за професійним спрямуванням, філософія музики, музична педагогіка, арт-менеджмент, історія української музики, історія зарубіжної музики, аналіз музичних творів, психологія, етика, історія виконавського мистецтва, риторика, масова музична культура, естетика, історія музичних стилів, музична критика, основи електронної музики, основи продюсерської діяльності в сфері музичної культури, електроакустична музика, музика в театрі, мультимедійні технології, мюзикл, рок-опера, історія вокального мистецтва, професійна педагогічна майстерність, організація та методологія наукових досліджень, основи репертуарної політики, театрів, мюзік-холів.
Розділ 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання		
4.1.	Придатність до працевлаштування	Бакалавр музичного мистецтва. Робочі місця в закладах освіти та мистецтва. <u>Сфери працевлаштування:</u> Музично-драматичні театри, дитячі творчі колективи, Центри дитячої та юнацької творчості. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій за ДК 003:2010:

		<p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2320 Викладач хорових дисциплін</p> <p>2453.1 Музикознавець</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст (хору)</p> <p>2453.2 Асистент диригента</p> <p>2453.2 Асистент хормейстера</p> <p>2453.2 Бандурист-співак</p> <p>2453.2 Диригент</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів</p> <p>2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю)</p> <p>2453.2 Концертмейстер з класу вокалу</p> <p>2453.2 Музичний оформлювач</p> <p>2453.2 Редактор музичний</p> <p>2453.2 Репетитор з вокалу</p> <p>2453.2 Хормейстер</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p> <p>3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста)</p> <p>3480 Регент □</p>
4.2.	Подальше навчання	<p>Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти.</p> <p>Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
Розділ 5. Викладання та оцінювання		
5.1.	Викладання та навчання	<p>Лекції, семінари, практичні заняття в малих групах, самостійна робота, практика, консультації із викладачами. Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через навчальну та виробничу практики.</p> <p>Активно використовуються такі форми навчальної роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - майстер-класи провідних вокалістів України та зарубіжжя; - практика в провідних музичних колективах Києва, ансамблях, оркестрах; - студентські творчі покази, науково-практичні конференції; - концерти, благодійні виступи; - проведення власного Міжнародного фестивалю «Prokofiev fest»
5.2.	Оцінювання	<p>Усні та письмові екзамени, заліки, творчі іспити у вигляді показів, академічних концертів, творчих</p>

		проектів, поточний контроль, практика, атестація у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену з теорії, історії та методики музичного мистецтва; атестація у формі публічного концертного виступу.
Розділ 6. Програмні компетентності		
6.1.	Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
6.2.	Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії у творчому колективі. 7. Здатність бути критичним і самокритичним на основі самоаналізу та самоорганізації. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Здатність працювати автономно. 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх на практиці. 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової

		<p>активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>18. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.</p> <p>19. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини світової та української культури, цінностей і традицій.</p> <p>20. Здатність до розв'язання проблем, набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість осмислити та вирішити проблеми і задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій.</p>
6.3.	Фахові компетентності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням технікою, прийомами та методиками виконання. 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, особливості історико-культурного і художнього контексту його розвитку. 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. 5. Здатність використовувати знання про закономірності історичного розвитку та сучасні досягнення вокального мистецтва, музики у світовій та українській культурі 6. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати інформацію та використовувати професійні знання і навички в процесі творчої діяльності. 7. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок репетиційної роботи та концертних виступів 8. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу в музичній, зокрема виконавській, і педагогічній діяльності. 9. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та вокального репертуару. 10. Здатність оперувати професійною термінологією. 11. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегрувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності. 12. Здатність демонструвати базові навички ділових

		<p>комунікацій.</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва. 14. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. 15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. 16. Здатність застосувати професійно-педагогічну методику роботи з вокальним колективом (розспівування та підбір вокальних вправ, вивчення пісень, робота над розвитком діапазону, вокальною технікою, іміджем співака, організація репетицій, робота над специфікою сценічного руху, акторської майстерності співака). 17. Здатність демонструвати достатньо високий рівень акторської майстерності, мистецтва сценічного руху та спроможність до самовдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик. 18. Здатність інтегрувати професійні знання та навички вокального співу і використовувати їх у процесі концертно-виконавської діяльності та сценічної презентації вокальних творів. 19. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями. 20. Здатність креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в музичному навчанні. 21. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин в музичному колективі.
--	--	--

Розділ 7. Програмні результати навчання

7.1.	Програмні результати навчання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. 2. Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів. 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської майстерності. 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. 6. Демонструвати спроможність до самостійного
------	-------------------------------	---

		<p>дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати аранжування вокальних творів для різних складів вокальних ансамблів, типів голосів. 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з вокальним ансамблем та з підготовки сольних концертних виступів. 11. Застосовувати теоретичні знання з теорії та історії вокалу, стилів та напрямів музики у виконавській та педагогічній діяльності. 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу. 14. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. 15. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. 16. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. 17. Вміти спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями. 18. Продемонструвати поглиблене знання специфіки світової художньої та української культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються українська культура. 19. Володіти виконавськими техніками, прийомами та стильовою специфікою вокалу. 20. Знати специфіку і демонструвати володіння мовною та акторською майстерністю, сценічними рухами, що репрезентують сценічний імідж виконавця. 21. Володіти методами опрацювання методичної
--	--	--

		літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін. 22. Демонструвати володіння теоретичними і практичними знаннями музичних комп'ютерних технологій.
Розділ 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми		
8.1.	Кадрове забезпечення	Відповідність ліцензійним вимогам: - наявність у ТНУ ім. В. І. Вернадського, кафедри мистецтва, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти; робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю. - наявність у керівника проектної групи звання Народний артист України; - проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин), які мають науковий ступінь та/або вчене звання – у кількості не менше 50 %; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – у кількості не менше 10 %; - проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково-педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин): практичної роботи за фахом – у кількості не менше 10 %.
8.2.	Матеріально-технічне забезпечення	Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять, виступів та контрольних заходів; належним чином обладнані спеціалізовані музичні кабінети, зокрема, кабінети сольного та естрадного співу, ансамблевого співу, струнно-смичкових інструментів, клавішних інструментів, ударних інструментів, духових дерев'яних та мідних інструментів. Репетиторії в університеті мають все необхідне обладнання для забезпечення освітнього процесу з дисциплін музичного інструментального мистецтва та вокалу. Для професійної підготовки фахівців та концертних виступів використовується Головна Актова зала (Концертний зал) ТНУ, оснащений сучасною світловою і звуковою апаратурою. При залі окрема гримерна кімната та костюмерна. Для занять зі сценічного руху, пластичних мистецтв використовується спортивна зала. Забезпеченість навчальними приміщеннями для теоретичного навчання, забезпеченість мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою. Наявність відповідної соціально-побутової

		інфраструктури, наукової бібліотеки, читальної та глядацької зали. Забезпеченість не менше 70 % здобувачів вищої освіти гуртожитком, з оснащеними репетиторіями.
8.3	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне забезпечення здійснюється навчальними книгами (підручниками, навчальними посібниками тощо) та електронними ресурсами. Методичне забезпечення реалізується обов'язковим супроводженням навчальної діяльності студентів певними методичними матеріалами. (РП, курси лекцій, методичні рекомендації тощо).
Розділ 9. Академічна мобільність		
9.1.	Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.
9.2.	Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається відповідно до міжнародних угод між Таврійським національним університетом імені В.І. Вернадського та закладами-партнерами.
9.3.	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Прийом на навчання здійснюється відповідно до «Правил прийому до Національного Таврійського університету ім. В.І. Вернадського» на підставі результатів навчання на підготовчому відділенні для іноземних громадян за гуманітарним напрямом.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
ОК1.	Історія та культура України	3	екзамен
ОК 2.	Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	3	екзамен
ОК3.	Основи права	3	залік
ОК 4	Арт-менеджмент	3	екзамен
ОК 5	Філософія музики	3	екзамен
ОК 6	Іноземна мова за професійним спрямуванням	12	екзамен/ залік
ОК 7	Педагогіка та музична психологія	3	екзамен
ОК-8	Історія світової музичної культури	10	екзамен/залік
ОК-9	Хоровий клас	20	екзамен/ залік
ОК-10	Вокал	40	екзамен/ залік/курсова робота
ОК-11	Історія української музики	8	екзамен
ОК-12	Диригування	3	екзамен
ОК-13	Теорія музики з основами гармонії	6	екзамен/залік
ОК-14	Авторське право	3	екзамен
ОК-15	Композиція та аранжування	3	залік
ОК-16	Організація та методологія наукових досліджень	3	залік
ОК-17	Ансамблевий спів	20	екзамен/ залік
ОК-18	Методика викладання вокалу	3	екзамен
ОК-19	Історія виконавського мистецтва	4	залік
ОК-20	Аналіз музичних творів	3	екзамен
ОК-21	Бакалаврська робота	3	
	Практична підготовка:		
ОК-22	Навчальна практика	6	залік
ОК-23	Виробнича практика	12	залік
ОК-24	Підготовка до атестації	3	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
Вибіркові компоненти ОПП			
<i>Вибірковий блок 1, що забезпечує загальні компетенції.</i>			
ВБ 1.1.	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.2.	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.3	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.4	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.5	Назва дисципліни	4	залік
<i>Вибіркові блоки фахової компетенції</i>			
ВБ 2.1.	Сценічний рух	4	залік
ВБ 2.2.	Сценічна майстерність	4	залік
ВБ 2.3.	Сценічна мова	4	залік

ВБ 2.4	Класичний вокал	4	залік
ВБ 2.5	Риторика	4	залік
ВБ 3.1.	Сценічний рух	4	залік
ВБ 3.2.	Сценічна майстерність	4	залік
ВБ 3.3.	Сценічна мова	4	залік
ВБ 3.4	Інструментознавство	4	залік
ВБ 3.5	Естрадний вокал	4	залік
ВБ 4.1.	Додатковий інструмент (фортепіано)	4	залік
ВБ 4.2.	Основи електронної музики	4	залік
ВБ 4.3.	Читка з листа	4	залік
ВБ 4.4	Гармонічне сольфеджіо	4	залік
ВБ 4.5	Музика в театрі	4	залік
ВБ 5.1	Музичний театр	4	залік
ВБ 5.2	Мюзикл, рок-опера	4	залік
ВБ 5.3	Сучасні системи набору та редагування нот	4	залік
ВБ 5.4	Історія музичних стилів	4	залік
ВБ 5.5	Поліфонія	4	залік
ВБ 6.1	Основи продюсерської діяльності в сфері музичної культури	4	залік
ВБ 6.2	Музична критика	4	залік
ВБ 6.3	Практика сучасних музичних технологій	4	залік
ВБ 6.4	Основи репертуарної політики, театрів, мюзік-холів.	4	залік
ВБ 6.5	Звукорежисура	4	залік
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
Загальний обсяг освітньо-професійної програми		240	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Українська мова за професійним спрямуванням 3 кр/екзамен	Історія виконавського мистецтва 4 кр/залік		Педагогіка та музична психологія 3 кр / екзамен	Історія української музики 8 кр / екзамен	Філософія музики 3кр/екзамен	Методика викладання вокалу 3 кр/залік	Арт-манеджмент 3 кр/ екзамен
Історія України 3 кр/ екзамен	Основи права 3 кр/ залік	Диригування 3кр/екзамен		Історія світової музичної культури 10 кр /залік/ екзамен		Авторське право 3 кр/ екзамен	Організація та методологія наукових досліджень 3 кр / залік
Аналіз музичних творів 3 кр/ екзамен	Композиція та аранжування 3 кр/ екзамен						
Теорія музики з основами гармонії 6 кр / залік/ екзамен							
Іноземна мова за професійним спрямуванням 12 кр/зал(1,2,3), екзамен							
Хоровий клас 20 кр / екзамен (2,4,5,6) / залік (1,3,7)							
Ансамблевий спів 20 кр / екзамен (3,5,6) / залік (2,4,7)							
Вокал 40 кр / екзамен (2,3,5,7) / залік (1,4,6)							
		Дисципліна ВБ 1.1 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.2 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.3 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.4 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.5 4 кр/ залік	
		Сценічний рух 8 кр/ залік		Додатковий інструмент 4 кр/ залік	Музичний театр 4 кр/ залік	Основи продюсерської діяльності в сфері музичної культури 4 кр/ залік	
		Сценічна майстерність 8 кр/ залік		Основи електронної музики 4 кр/ залік	Мюзик, рок-опера 4 кр/ залік	Музична критика 4 кр/ залік	
		Сценічна мова 8 кр/ залік		Читка з листа 4 кр/ залік	Сучасні системи набору та редагування нот 4 кр/ залік	Практика сучасних музичних технологій 4 кр/ залік	
		Класичний вокал 4 кр/ залік	Естрадний вокал 4 кр/ залік	Гармонічне сольфеджіо 4 кр/ залік	Історія музичних стилів 4 кр/ залік	Основи репертуарної політики, театрів, мюзік-холів. 4 кр/ залік	
		Риторика 4 кр/ залік	Інструментознавство 4 кр/ залік	Музика в театрі 4 кр/ залік	Поліфонія 4 кр/ залік	Звукорежисура 4 кр/ залік	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Вокал» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура та мистецтво» проводиться у формі:

- Публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи - виконання концертної програми;
- Атестаційного екзамену.

Завершується атестація видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавр із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр музичного мистецтва.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

