

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО
Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва
Кафедра музичного мистецтва**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Академії мистецтв ім. С.С Прокоф'єва

_____ Антоненко М.І.
«___» _____ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
(назва та код спеціальності)

Спеціалізації Скрипка
(назва спеціалізації)

Інститут Академія Мистецтв імені С.С. Прокоф'єва
(назва інституту де викладається дисципліна)

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва.

Професійна кваліфікація: Артист ансамблю.

Київ – 2020 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» для студентів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізацій «фортепіано», «скрипка», «альт», «віолончель», ступеня магістр за денною формою навчання, містить ____с.

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Академії мистецтв імені С.С. Прокоф'єва О.О. Глазунов

Рецензенти:

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри Мистецтв Академії імені С.С. Прокоф'єва

Протокол від «16» жовтня 2020 року №-1/2

Завідувач кафедри, доцент _____ Марченко В.В.

Погоджено:

Гарант освітньої програми

(підпис, ініціали, прізвище)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів 4	02 «Культура і мистецтво»	Навчальна
	025 «Музичне мистецтво»	
Модулів 4	Спеціалізація: Фортепіано; Скрипка; Альт; віолончель	Рік підготовки: 1-ший 2-гий
Змістовних модулів 9		Семестр: 1-ший 2-гий 3-ій
Індивідуальне науково-дослідницьке завдання		Індивідуальні заняття: -
Загальна кількість годин: 120		.
Обсяг годин для денної форми навчання: аудиторних – 72 год. самостійної роботи студента – 48 год.	Освітньо-кваліфікаційний рівень Магістр	Практичні, семінарські:
		Самостійна робота: 48
		Індивідуальні завдання:
		Вид контролю: Контрольно-модульна робота - академконцерт- змістові модулі 1,3,5, 6,8 Контрольно-модульна робота – контрольний урок-змістовий модуль 2,4,7, 9. Підсумковий тест-державний іспит –після закінчення курсу предмета

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Предмет “Камерний ансамбль” є профілюючим для студентів спеціалізацій “фортепіано”, “скрипка”, “альт”, “віолончель” вищих музичних освітніх закладів IV рівня акредитації. Програма курсу містить вимоги до спеціалістів освітнього ступеня “магістр”, яким на підставі успішного виконаних програмних вимог з предмета присвоюється кваліфікація “артист камерного ансамблю”.

Укладачі програми спиралися на академічні традиції викладання дисципліни у ВНЗ, багатолітній досвід та напрацювання професорсько-викладацького складу кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П.І.Чайковського.

У курсі предмета формується комплекс складових камерно-ансамблевого виконавства, спрямований на подальший всебічний розвиток творчої особистості студента. Створення переконливих виконавських інтерпретацій творів відбувається на підставі ґрунтовного засвоєння та методичного осмислення ансамблевої творчості вітчизняних та зарубіжних композиторів в історичній перспективі. Опановуються ансамблеві твори з участю фортепіано - сонати, тріо, квартети, квінтети, секстети і т.д., а також деякі інші ансамблеві твори, як-от, цикли п’єс, варіацій, сюїт. Написані для складу різномірних інструментів, вони відрізняються яскраво індивідуалізованими партіями – самостійними та тематично рівноцінними у драматургічному розвитку.

Міждисциплінарні зв’язки дисципліни “Камерний ансамбль” передбачають застосування системи знань, умінь та навичок, отриманих в системі підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» у класах: спеціального інструменту (фаху), історії музики, аналізу музичних форм, поліфонії, історії, основ музичної інтерпретації; а також фортепіанного дуету, концертмейстерської майстерності (спеціалізація «фортепіано»), квартету (спеціалізації «скрипка», «альт», «віолончель»).

Мета навчальної дисципліни: розвиток ерудиції та виконавської кваліфікації творчої особистості майбутнього педагога й виконавця у сфері ансамблевого камерного виконавства, методики викладання камерного ансамблю; формування його художнього світогляду; одержання найширшої освіти в галузі музичної культури.

Основними завданнями є вдосконалення професійного комплексу знань, умінь та навичок; досвіду роботи в ансамблях різних складів (дуетах, тріо, квартетах, квінтетах, секстетах та ін.), виконання творів підвищеної складності; формування художнього музичного смаку; розвиток здатності індивідуальних інтерпретаційних рішень, навичок самостійної роботи, роботи з методичною літературою.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати:

специфічні особливості дисципліни «камерний ансамбль»: історію, теорію, закономірності генезису й розвитку жанру камерного ансамблю; процес розвитку й формування основних стилістичних тенденцій музики

ХУІІІ-ХХІ століть; особливості авангардних музично-естетичних напрямків; теоретичні й практичні основи ансамблево-виконавського мистецтва; методичну літературу й професійну термінологію.

Вміти:

вирішувати основні завдання навчальної дисципліни. На основі глибокого осмислення музично-стильових процесів аналізувати структуру, формоутворення й драматургію творів, що виконуються; виявляти ансамблеві завдання й самостійно долати технічні труднощі; проводити порівняльний аналіз різних аудіо - та відеозаписів і сценічних виступів; створювати власну переконливу виконавську інтерпретацію; демонструвати індивідуальні артистичні можливості.

У програмі виділено деякі аббревіатури та поняття, зокрема: - система репертуарних рекомендацій позначена як СРР;

- змістовий модуль позначається як ЗМ (отже, змістовий модуль 1 = ЗМ1, змістовий модуль 2 = ЗМ2);
- Контрольно-модульна робота - КМР.

Зміст курсу

Обсяг програми курсу дозволяє вирішувати завдання інтенсивного розвитку музичного мислення студентів на численних прикладах програмних творів камерно-ансамблевої літератури, працювати над розкриттям їх творчого потенціалу. Змога планувати довготривалу - 2-річну перспективу роботи дозволяє ставити індивідуальні завдання підвищеної складності для кожного студента в процесі роботи, крім цього, сконцентрувати увагу на навичках самостійної роботи та її результативності, на набутті додаткового сценічного досвіду у виконанні камерно-ансамблевих програм значного обсягу, опануванні доробку сучасних авторів.

Навчання передбачає наявність базового рівня знання предмета, розуміння ансамблевих завдань інтерпретації твору циклічної будови, створеного для складу різнорідних інструментів (фортепіано і струнних) з яскраво індивідуалізованими та рівноцінними у розвитку партіями. У процесі вивчення проводиться аналіз матеріалу кожної партії.

Індивідуальні програми навчання передбачають засвоєння комплексу знань, умінь та навичок шляхом вивчення ансамблевих творів.

Програми плануються з урахуванням професійного потенціалу студента. Враховується рівень ансамблевої підготовки кожного учасника, а також володіння інструментом з фаху, попередній досвід ансамблевого виконавства, організаційні здібності тощо.

Передбачено вивчення під керівництвом викладача 2-х ансамблевих творів щосеместра (у програмі – модуля), цей процес для кожного позначено як виконання змістового модуля (ЗМ). У третьому модулі ще один твір вивчається студентами в процесі самостійної роботи.

Теми

Для систематизації роботи над твором подані теми, їх деталізація на кожному занятті залежить від індивідуальних особливостей, як, наприклад, комплексу знань, умінь, навичок, обдарування учасників ансамблю та ін. У кожному модулі вивчається ЗМ з урахуванням сценічної підготовки, на це відведена більша кількість годин. Завдання в іншому ЗМ можуть передбачати ескізне освоєння деяких тем, можуть плануватись менші за обсягом твори.

Тема 1. Ознайомлення виконавців зі смисловими, стильовими, формотворчими та ансамблевими особливостями творів.

Тема 2. Ансамблева виконавська робота над партитурою обраного твору в цілому: співвідношенням індивідуального та загального; виразністю кожної партії як самостійної та як частини ансамблю. Зміна функцій учасників ансамблю.

Тема 3. Деталізація виконання: за точністю фразування; узгодженістю інтонування, штрихів; виконанням орнаментики, артикуляції, педалі; звуковою та динамічною перспективою та ін.

Тема 4. Реалізація єдиного ідейно-художнього задуму – узагальнююча робота над концепцією, формою. Сценічна підготовка.

Додатковий акцент поставлено на вихованні виконавської волі - передбачено сценічну реалізацію концертної програми 2-х ЗМ у 2-му модулі. Обов'язковим для концертного виконання визначено твори вітчизняного композитора та композитора ХХ-ХХІ століття. Інші репертуарні пріоритети визначає викладач.

Ансамблеві склади плануються на 1 модуль. Може плануватись участь студента в різних за складами ансамблях.

Наповнення змістових модулів може здійснюватись з використанням матеріалу 3-го розділу програми – «Базової рекомендованої літератури», яка містить твори, розподілені за складами ансамблів. Інші методично виправдані твори теж можуть входити до програм. Орієнтовно виділено рівні складнощів від I до IV з проміжними I-II, II-III, III-IV.

Системності знань сприятиме якнайширше урахування в програмах ЗМ репертуарних рекомендацій (СРР):

1. Камерно-інструментальні ансамблі I-ї половини XVIII ст. Доба бароко. Творчість Й.С. Баха.

2. Камерно-інструментальні ансамблі середини та кінця XVIII ст. Доба віденського класицизму та її яскраві представники композитори Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. За бажанням долучаються твори Й. Гуммеля, твори інших близьких за музичною мовою композиторів.

3. Камерно-інструментальні ансамблі XIX ст. Доба романтизму та її естетичні засади. Творчість таких композиторів, таких як: А. Аляб'єв, Й. Брамс, О. Бородін, М. Глінка, Е. Гріг, А. Дворжак, Ф. Мендельсон, А. Рубінштейн, К. Сен-Санс, Б. Сметана, С. Франк, П. Чайковський, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, та інших.

4. Камерно-інструментальні ансамблі кінця XIX- 1-ої половини XX ст. таких композиторів, як, наприклад, А. Аренський, К. Дебюссі, Дж.Енеску,Б.Мартіну, М.Метнер, М.Равель, С.Рахманінов, М. Рeger, С. Танєєв, К. Шимановський, Л. Яначек та ін.

5. Національні стилі XX століття та камерно-інструментальні ансамблі, зокрема А. Бабаджаняна, Б. Бартока, Б. Бріттена, З. Кодай, Д. Мійо, А. Онеггера, С. Прокоф'єва, Ф. Пуленка, Г. Свірідова, І. Стравінського, А. Хачатуряна, П. Хіндеміта, Д. Шостаковича, Р. Штрауса, С. Губайдуліної, А. Шнітке та ін.

6. Камерно-інструментальні ансамблі вітчизняних композиторів, наприклад, В. Барвінського, Л.Дичко, Ю.Іщенко, І. Карабиця, В.Кирейка, Л. Колодуба, М.Колесси, М.Коляди, В.Косенка, Ю.Ланюка, С.Людкевича, Б.Лятошинського, Г.Ляшенка, В.Сільвестрова, М.Скорика, Є.Станковича, та інших, широко представлених у списку ансамблевих творів рекомендованої літератури розділу «Базова література» програми.

Викладач самостійно визначає у кожному ЗМ необхідність та пріоритети СРР.

Модуль 1: ЗМ1 чи ЗМ2 – завдання з виконанням п.5 (п.6) СРР

Змістовий модуль 1

Виконавське прочитання камерно-інструментального ансамблевого твору композитора – представника одного з художніх напрямків або національних шкіл з СРР - п.5 або п.6. Робота над темами.

3 містовий модуль 2

Робота над визначеними завданнями у творі з іншого розділу СРР, ніж у попередньому ЗМ. Пріоритет - п. 2 або 3 СРР.

Можливий менший рівень складності завдань або ескізна робота над темами.

Модуль 2: завдання з виконанням п.6 (п.5) СРР

Змістовий модуль 3.

Опанування композиційними та ансамблевими виконавськими особливостями твору з урахуванням завдань модуля. Робота над формуванням виконавської волі та сценічним відтворенням концертної програми з 2-х творів з обов'язковим виконанням п.6 СРР.

Змістовий модуль 4.

Вибір пріоритетного твору для вирішення індивідуальних виконавських завдань. Робота над темами.

Модуль 3**Змістовий модуль 5**

Вивчення камерно-інструментального ансамблевого твору як зразка іншого стильового напрямку чи композиторської школи, ніж у попередньому ЗМ. Пріоритет п. 3 СРР.

Робота над темами.

Змістовий модуль 6

Вирішення виконавських завдань камерно-ансамблевого твору, вивченого самостійно.

Змістовий модуль 7.

Робота над твором індивідуального стилю композитора з постановкою певних завдань, наприклад, з поліфонним викладом матеріалу, наприклад, п.1 СРР. Можливе ескізне вивчення або вибір твору меншого рівня складності.

Модуль 4**3 містовий модуль 8.**

Вирішення комплексу програмних завдань, обумовлених у розділі 10 програми, у камерно-ансамблевому творі, обраному для підсумкового тесту - державного іспиту.

Робота над темами.

Змістовий модуль 9.

Робота над завданнями твору за вибором викладача. Можливе ескізне вивчення Робота над темами.

Робота над виконавським удосконаленням обраного для підсумкового тесту ансамблевого твору.

Приклади складання програм.**Модуль 1**

Склад: скрипка та фортепіано

ЗМ1 Л. Бетховен Соната ор. 24

ЗМ2 О. Мессіан Тема з варіаціями

Модуль 2

Склад: альт та фортепіано

ЗМ3 Г. Гаврилець Соната

ЗМ4 Р. Кларк Соната

Модуль 3

Склад: квінтет

ЗМ3 В. Барвінський Квінтет ЗМ4 К.

Сен-Санс Квінтет

Модуль 4

Склад: віолончель та фортепіано

ЗМ5 Й. Брамс Соната No1 ор.38

ЗМ6 Й.С.Бах Соната No1 BWV1027

ЗМ7 К. Дебюссі Соната

Склад: тріо

ЗМ8 Д. Шостакович Тріо No2 op. 67

ЗМ9 Ф. Мендельсон Тріо No1 op.49

Навички: удосконалюються базові знання ансамблевих завдань у різностильових творах, зростає свобода музичної інтерпретації, на основі глибокого знання авторського тексту виховується культура прочитання та відтворення авторського тексту. Зростає самостійність та ініціатива у створенні спільної концепції, відповідальність за організаційний процес; сценічна воля та витримка. Удосконалюються знання особливостей конкретного кількісного та якісного складу ансамблю.

**Загальна організація оволодіння модульною програмою
та оцінювання навчальної діяльності студентів**

Діяльність викладача	Діяльність студента	Кількість балів	Термін
<ul style="list-style-type: none"> – Проведення індивідуальних занять; – Підготовка навчально-методичних матеріалів; – Проведення модульних форм контролю, перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу; – Підсумковий контроль (екзамен). 	<ul style="list-style-type: none"> – Відвідування індивідуальних занять; – Участь у семінарських заняттях (вивчення теоретичного матеріалу теми; виконання вправ, добір дидактичного матеріалу, обговорення проблемних питань, тестування, написання самостійної роботи тощо); – Самостійна робота студента (робота з нотним та методичним матеріалом; засвоєння окремих тем, що винесені викладачем на самостійне опрацювання у процесі підготовки до занять; прослуховування аудіозаписів тощо); – Виконання контрольно-модульної роботи. 	0-100	Відповідно до розкладу занять та терміну, визначеного програмою та встановленого викладачем
<p>Загальна кількість балів (максимальна) – 100 Підсумковий контроль - залік, іспит, державний іспит</p>			

КРИТЕРІЇ ТА НОРМИ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ

Шкала оцінювання

Вимоги	Оцінки за нац. шкалою	ECTS	Сума балів	
Якісне, ініціативне у творчому відношенні виконання музичного твору, за складністю відповідного програмним вимогам, переконливе з позиції стилю та музичної форми відтворення авторського тексту. Майстерне володіння ансамблевою технікою, динамічна збалансованість звучання; штрихова, динамічна та метроритмічна взаємодія. Зважена інтерпретація поєднується з артистизмом.	Відмінно	A	100-90	Зараховано
Якісне виконання музичного твору, за складністю відповідного програмним вимогам, не відрізняється творчою яскравістю, артистизмом та виконавською довершеністю.	Добре	B	89-82	
Виконуваний твір відповідає рекомендованому рівню складності, але наявні деякі технічні та ансамблеві неточності, недостатньо переконливе володіння стильовими ознаками твору.	Добре	C	81-74	
Основний матеріал змістового модуля чи теми засвоєний недостатньо. Технічний рівень виконання не відповідає в повній мірі рівню складності творів. Наявні суттєві недоліки у втіленні змісту і форми.	Задовільно	D	73-64	
Основний матеріал змістового	Задовільно	E	60-63	

го модуля чи теми засвоєний недостатньо Програма нижче рекомендованого рівня складності), студент демонструє недостатньо засвоєні навички, не володіє інструментальними виразності, непереконливо будує форму творів, порушує ритмічну структуру.				
Програма виконана не в повному обсязі. Відсутність творчого і ансамблевого мислення, обмеженість музичних та технічних здібностей.	Незадовільно з можливістю перездачі	FX	59-35	Не зараховано
Відсутність професійних навичок. Студент не засвоїв матеріал програми внаслідок порушення навчальної дисципліни та неприпустимого ставлення до предмета.	Незадовільно з обов'язковим повтором курсу	F	34-1	

Структура навчальної дисципліни,

залікових кредитів дисципліни

модуль 1

I семестр

Зміст Див. таблицю ЗМ у розділі «Зміст курсу»	Усього годин	Індивідуальні заняття з викладачем (к-ість годин)	Самостійна робота студента (к-ість годин)
Змістовий модуль 1	45	-	30
Змістовий модуль 2	18	-	12
Разом у модулі 1, I-му семестрі	63	-	42

Модуль 2

II семестр

Зміст	Усього годин	Індивідуальні заняття з викладачем (к-ість годин)	Самостійна робота студента (к-ість годин)
Змістовий модуль 3	68		50
Змістовий модуль 4	26		14
Разом у модулі 2, II-му семестрі	94	30	64

Модуль 3

I семестр

Зміст	Усього годин	Індивідуальні заняття з викладачем (к-ість годин)	Самостійна робота студента (к-ість годин)
Див. теми та назви ЗМ у розділі 3 програми			
Змістовий модуль 1	58	-	43
Змістовий модуль 2	21	-	15
Разом у модулі 3, III-му семестрі	94	-	64

Модуль 4

II семестр

Зміст	Усього годин	Індивідуальні заняття з викладачем (к-ість годин)	Самостійна робота студента (к-ість годин)
Див. теми та назви ЗМ у розділі 3 програми			
Змістовий модуль 3	54	-	36
Змістовий модуль 4	40	-	28
Разом у модулі 4, IV-му семестрі	94	30	64

Самостійна робота студентів

1. Завдання самостійної роботи, які вирішуються студентами та завдання, які можуть виокремлюватись на уроці в процесі роботи над камерно-ансамблевим твором:

Вивчення музичного тексту, опанування нотного матеріалу, робота по спільній для всіх учасників ансамблю редакції, ознайомлення з найбільш авторитетними редакціями твору. Опрацювання авторських вказівок (робота над технікою, підбір аплікатури, інтонування, звуковидобування тощо); прослуховування записів провідних музикантів, яке сприяє накопиченню музично-слухового досвіду, порівняльний аналіз інтерпретацій. Втілення спільного ідейно-художнього задуму, осягнення драматургії обраного твору або частин циклічного твору. Закріплення розуміння співвідношення індивідуального і загального у партії, розподілу кульмінаційних зон, цілісності виконання. Робота над власною партією та ансамблевими складнощами відповідно до виявлених на уроці недоліків виконання; вдосконалення артикуляційних прийомів та динаміки згідно зі стильовими особливостями твору та характером звуковидобування інструментів ансамблю; узгодження виконання мелізмів. Самостійна робота всього складу ансамблю над узгодженням інтонування всіх учасників ансамблю, метроритмічними складнощами, позначеними на уроці (спільний темпоритм, агогічні завдання тощо), тембральною палітрою. Формування творчої ініціативи студента, здатність створювати власне інтерпретаційне рішення, вміння ефективно користуватись теоретично-методичною літературою задля створення власних інтерпретаційних рішень, навички організації та підготовки до сценічного виступу (зокрема, обговорення сценічної форми одягу, наявність зручних пультів, зручних нотних примірників та ін.).

2. Вирішення виконавських завдань камерно-ансамблевого твору ЗМб, вивченого самостійно.

Методи навчання

1. Вербальні методи (пояснення, коментарі), якими супроводжується опанування твору. На етапі знайомства з твором – це факти з історії створення, відомості про особистість композитора, пов'язані з даним твором біографічні відомості. В процесі подальшої роботи – творчі завдання та технічні задачі, аналіз досягнень і помилок. Під час підготовки до публічного виступу – концентрація уваги, емоційне налаштування, надихання. Після виступу – аналіз виконання.
2. Наочні методи (презентація викладачем музичного матеріалу, слухання музики). Порівняння і аналіз виконавських концепцій.
3. Практичні методи. Під час роботи над твором студент отримує досвід аналізу творів та формування власної інтерпретації на основі засвоєних навичок.

4. Метод самостійної методичної роботи.

Методи контролю

Форма підсумкового контролю успішності навчання

1. Міжсеместровий контроль: КМР ЗМ1- ЗМ9.

2. Семестровий контроль:

Диференційований залік для модулів 1, 2, 3, 4 за підсумком виконання КМР двох ЗМ (у модулі 3 трьох ЗМ) поточного модуля.

3. Підсумкове тестування – державний іспит у модулі 4.

Засоби діагностики успішності навчання

Основним засобом діагностики успішності навчання є оцінка.

1. Міжсеместровий контроль:

Основним засобом діагностики успішності навчання є оцінка.

1. Міжсеместровий контроль:

- академічному концерті у модулях 1,3 з виконанням ансамблевого твору або частин твору підвищеної складності та великого обсягу (тривалістю понад 0.5 години, який вивчався впродовж модуля);
- концерті у модулі 2 з виконанням двох ансамблевих творів з обов'язковими програмними вимогами (твір композитора ХХ-ХХІ століття та твір вітчизняного композитора).

КМР-академконцерт, концерт приймає комісія з викладачів кафедри у відведених для цього залах чи аудиторіях. Враховується: співвідношення складності завдань твору (чи творів), професійного потенціалу та творчих можливостей студента, виконання поставлених перед студентом завдань запланованих кафедрою творчих заходах (фестивалі, конкурси, концерти класу тощо) з виконанням завдань ЗМ чи 2-х ЗМ може бути зарахованою як КМР- академконцерт чи КМР –концерт;

Б) КМР ЗМ6 – виконання самостійно вивченого твору програми - приймається комісією викладачів кафедри, оцінка є недиференційованою, але впливає на залікові показники модуля.

В) Оцінка професійного рівня підготовки студента КМР-контрольних уроків (згідно робочої програми у ЗМ з меншим обсягом годин для вивчення), які не

передбачають сценічного виступу, виставляється викладачем у вигляді зарахованої чи не зарахованої КМР. Завдання даних ЗМ, як обумовлено в розділі 2 програми, формує викладач.

2. Оцінка семестрового контролю успішності модулів 1-4 - диференційованого заліку виставляється викладачем на підставі виконання КМР двох (у модулі 3 – трьох) ЗМ поточного модуля. Не зарахована КМР призводить до зниження оцінки диференційованого заліку поточного модуля і, навпаки, якісно виконана КМР сприятиме підвищенню оцінки.

У встановлені дні заліків можуть складатися КМР ЗМ студентами, які не пройшли контролю успішності ЗМ в семестрі.

3. Підсумкове тестування – державний іспит проводиться як підсумок вивчення курсу предмета.

Іспит є показником творчої зрілості музикантів, рівня їх ансамблевої підготовки. Оцінка виставляється згідно "Шкали оцінювання: національної та ECTS" державною екзаменаційною комісією.

Вимогою до програми державного іспиту є вирішення завдань курсу на прикладі виконання ансамблевого твору значної складності для конкретного студента (орієнтовний III, III-IV, IV рівень складності у розділі 3 ансамблевих творів рекомендованої літератури програми). Може бути виконаним інший методично виправданий твір, вибраний з урахуванням ансамблевих та художніх завдань відповідної складності. У програмі іспиту передбачається розкриття творчої індивідуальності студента та його професійної ансамблевої майстерності. За умов виконання програмних завдань курсу на державному іспиті може виконуватись кожен з ансамблевих творів програми відповідного вимогам іспиту рівня складності.

Виконання повинне спрямовуватись на вирішення художніх завдань твору, завдань ансамблевої майстерності, бути переконливим, демонструвати виконавську культуру. При оцінюванні враховується створення єдиної художньої концепції всіма учасниками ансамблю та індивідуальна майстерність у виконанні партії. Характеристику надає викладач з предмета.

БАЗОВА РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ТВОРИ ДЛЯ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ ТА ФОРТЕПІАНО

АйвзЧ. Сонати: Pre-First; NoNo 1–3; No 4 Children's Day at the Camp Meeting (III–IV)

Аляб'єв О. Соната subita (III)

Бабаджян А. Соната (I)

СОНАТИ, СЮІТИ, ВАРІАЦІЇ ДЛЯ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО

<p>)</p> <p>Бабенко Ю. Соната (I–II)</p> <p>Баркаускас В. Соната (III–IV)</p> <p>Банщиков Б. Соната (I)</p> <p>Барвінський В. Соната (III–IV)</p> <p>Барток Б. Сонати: мі мінор DD 72 BB 28; No 1 op. 21 Sz. 75 BB 84; No 2 Sz. 76 BB 85 (III–IV)</p> <p>Бах Й.С. Сонати: No 1 BWV 1014, No 2 BWV 1015, No 3 BWV 1016, No 4 BWV 1017, No 5 BWV 1018, No 6 BWV (III), Соната соль мінор (ред. О. Гедіке) (I)</p>

Бацевич Г. Бедрицька В. Березовський М. Бетховен Л.

Сонати: (4) (III–IV)
 Варіації на латинську народну тему (II)

Соната (I)
 Сонати : No 1 – op. 12 No 1; No 2 – op. 12 No 2; No 3 – op. 12 No 3;

No 4 – op. 23; No 5 – op. 24 ; No 6 – op. 30 No 1; No 7 – op. 30 No 2; No 8 – op. 30 No 3; No 9 – op. 47;
 No 10 – op. 96 (III, IV)

Бесєдіна В. Бібик В.

Блох Е. Брамс Й.

“Соната-експромт” (II)
 Сонати: No 1 op. 24, No 1 (2-а редакція) op. 24/71,
 No 2 op. 111, No 3 op. 124 (II, III)
 Сонати: No 1, No 2 (III); Сюїта (II–III)
 Сонати: No 1 Соль мажор op. 78, No 2 Ля мажор op. 100,

No 3 Ре мажор op. 108 (III–IV)

Гайдн Й. Сонати: No 1 Соль мажор, No 2 Ре мажор, No 3 Мі бемоль мажор, No 4 Ля мажор, No 5 Ля бемоль мажор, No 6 До мажор, No 7 Фа мажор, No 8 Соль мажор (II–III) Сонати: Ля мажор op. 10 (III), Соль мажор (II)

Гедіке О. Сонати: (2) , Тема з варіаціями (II, III)

Гнатовська О. Сонати: No 1 Фа мажор op. 8, No 2 Соль мажор op. 13,
 No 3 до мінор op. 45 (III)

Гріг Е. Соната-балада (III)

Дваріонас Б. Соната Фа мажор ор. 57 (II–III)

Дворжак А. Сонатина Соль мажор (II) Соната (III)

Дебюссі К. Соната ор. 19 (III)

Дичко Л. «Веснянки» (варіації) (II)

Євлахов О. Соната (II)

Ейгес О. Соната (I)

Енеску Д. Сонати: No 1 ор. 2, No 2 ор. 6, No 3 ор. 25 (III–IV)

Ешпай А. Сонати: (2) (II–III)

Іщенко Ю. Сонати (10): No 2 «Романтичні образи», No 6 “In modo classico” (II–III, III)

Канерштейн О. Соната (III), Сонатина (I–II)

Караєв К. Соната (II–III)

Карась К. Соната (II) Соната (I)

Каретников Н. Сонати: ор. 15, 20 (III)

Катуар К. Сонати: (2) (II) Соната (III) “Соната-поема” (II)

Кафарова К. “Sonata quasi fantasia” (III)

Кирейко В. Соната (I)

Клюзнер Б. Тріо (III)

Лютославський В. Партита (II–III) Соната (III–IV)

Лятошинський Б. Соната (III)

Ляшенко Г. Сонати: (2) (II–III)

Мансурян Т. «Дочекайся»

Мартинюк В. Соната-фантазія (I–II)

Мартінон Дж. «Дует» (Музика у формі сонати) ор. 47 (III–IV)

Мартіну Б. Сонатина (II), сонати (5) (III)

Мейтус Ю. Варіації (I)

Мендельсон Ф. Сонати:

Q 12 фа мінор ор. 4,

Q 7 Фа мажор, Q 14 до мінор, Q 26 Фа мажор (II, III)

Мессіан О. Тема з варіаціями (III)

Метнер М. Сонати No 1 ор. 21, No 2 ор. 44, No 3 ор. 57 (III–IV)

Мільман М. Сонати ор. 14,30 (II–III)

Монасипов Н. Соната (II–III)

Моцарт В. Сонати:

До мажор KV 296, Соль мажор KV 301, Мі бемоль мажор KV 302, До мажор KV 303, мі мінор KV 304, Ля мажор KV 305,

Ре мажор KV 306, Фа мажор KV 376, Фа мажор KV 377,

Сі-бемоль мажор KV 378, Соль мажор KV 379,

Мі-бемоль мажор KV 380, Ля мажор KV 402, До мажор KV 403,

Сі бемоль мажор KV 454, Мі бемоль мажор KV 481,

Ля мажор KV 526, Фа мажор KV 547 (II–III, III)

Мясковський М. Соната (II–III)

Ніколаєв А. Соната ор. 18 (II)

Ніколаєв М. Соната (III)

Ніколаєва Т. Сонатина ор. 15 (II)

Няга Г. Соната (III)

Онеггер А. Сонати: (2) (III)

Орік Ж. Соната (III)

Пендерецький К. Соната (III)

Пацера В. Соната No 2 (II)

Пірумов А. Соната (III)

Прокоф'єв С. Сонати: ор. 94bis; Flute ор. 94 (III)

Птушкін В. Соната (II–III)

Пуленк Ф. Соната (III)

Равель М. Сонати (2): Posthume, соната (III, IV)

Рачунас А. Сонатина (I)

Регер М. Сонати : ор. 72, ор. 84, Сюїта (II–III, III)

Респігі О. Сонати: ре мінор, сі мінор (III–IV)

Рубінштейн А. Сонати : No 1 ор. 13, No 2 ор. 19, No 3 ор. 98 (II–III)

Сасько Г. Соната (II)

Сен-Санс К. Сонати: ор. 75, ор. 102 (III)

Серова Є. «Соната-поема» (II)

Сечкін В. Сонати: (2) (III)

Сібеліус Я. Соната (II)

Сікейра Ж. Соната No 2 (II)

Сільванський М. Соната (III)

Сільвестров В. “Post scriptum” соната (III)

Скорик М. Сонати: NoNo 1, 2 (III)

Слонімський С. Соната (II)

Солтис А. Соната (II–III)

Станкович Є. “Sonata piccolo” (III), Триптих «На Верховині» (II–III)

Стравінський І. «Концертний дует» (III)

Сьогрен Е. Соната No 1 соль мінор ор. 19, No 2 ор. 24, No 3 ор. 32 ,
No 4 ор. 47 сі мінор, No 5 ор. 61 ля мінор (II–III)

Тактакішвілі О. Соната (I)

Танака Т. Соната ор. 1 (III)

Танєєв С. Соната (I–II)

Тошимітсу Т. Соната для скрипки та фортепіано ор. 1 (III)

Уствольська Г. Соната (III)

Форе Г. Сонати: No 1 ор. 13, No 2 ор. 108 (III)

Франк С. Соната (IV)

Франсе Ж. Сонатина (I)

Фрейдлін Я. Сонати: (2) (II)

Фрід Г. Соната No3 (II–III)

Хлубна О. Соната для скрипки та фортепіано ор. 66 (III)

Хачатурян К. Соната ор. 29 (III)

Хіндеміт П. Сонати: ip E (1935), ip D, ip Es, ip C (1939) (II–III)

Чайковський Б. Соната (III)

Шамо І. Соната (I)

Шебалін В. Соната ор. 51 No 1 (II–III)

Шимановський К. Соната ор. 9 (III–IV)

Шнітке А. Сонати: No 1, No 2 (III); Сюїта в класичному стилі (II)

Шостакович Д. Соната ор. 134 (III–IV)

Штогаренко А. «Чотири українські танці» (I–II)

Штраус Р. Соната ор. 18 (IV)

Шуберт Ф. Сонати: No 1 Ре мажор (D 384) ор. posth. 137 #1, No 2
ля мінор (D 385) ор. posth. 137 #2, No 3 соль мінор (D 408)
Фантазія До мажор (D 934) ор. posth. 159 (III–IV)

Шуман Р. Сонати: No 1 a-moll ор. 105;
No 2 Велика (d-moll) ор. 121;
«Три фантастичні п'єси» ор. 73 (III)

СОНАТИ ДЛЯ АЛЬТА ТА ФОРТЕПІАНО

Бах Й.С. Сонати: No1 BWV 1027, No2 BWV 1028, No3 BWV 1029 (III)

Беннінгоф О. Соната, Три п'єси (II–III)

Бібік В. Сонати: No 1 ор. 72, No 2 ор. 137 (II–III)

Блісс А. Соната (III–IV)

Блох Е. Сюїта (II–III)

Боуен Й. Соната (III)

Бортнянський Д. Соната (I)

Брамс Й. Сонати: ор. 120, No 1 фа мінор, No 2 Мі бемоль мажор (III–IV)

Бунін Р. Соната (II–III)

Буцко Ю. Соната (II–III)

Василенко С. Соната (III)

Вінклер А. Соната (II)

Гаврилець Г. Соната (III)

Гедіке О. Соната для скрипки (перекл. для альту В.Борисовського) (III)

Глінка М. Соната (незакінчена, допрацьов. В.Борисовським) (III)

Головін О. Соната (II)

Дворжак А. Сонатина для скрипки (альта) (II)

Загорцев В. Соната (II–III)

Іщенко Ю. Сонати: No 1, No 2 (III)

Кирейко В. Соната (III)

Кларк Р. Соната (III–IV)

Кодай З. Соната для віолончелі (переклад для альту) ор. 4 (II–III)

Корганов Т. Соната ор. 24 (III)

Крюков В. Соната ор. 15 (II–III)

Кутавічюс С. Соната (II–III)

Ладиженський П. Соната (II)

Ткач З. Соната (II)

Франк С. Соната (переклад для альту) (IV)

Фрід Г. Сонати: No 1, No 2 (II)

Фроляк Б. Соната «Пасторальна»(I)

Хіндеміт П. Сонати in F (1933), in F ор.11 (1919), in C (III)

Шебалін В. Соната ор. 2 (II)

Шостакович Д. Соната ор. 147 (IV)

Шуберт Ф. Соната «Арпеджіоне» (перекл. для альт) ля мінор (II–III)

Сонати для віолончелі і фортепіано

Брамс Й. Сонати: No1 мі мінор ор. 38, No 2 Фа мажор ор. 99 (III–IV)

Бріттен Б. Соната До мажор ор. 65 (III)

Булгаков П. Соната (II)

Вайнберг М Сонати: До мажор ор. 21, соль мінор ор. 63 (III)

Вілла-Лобос Е. Соната No 2 ор. 66 (III)

Гайдено А. “Pro memoria” Соната (II)

Гнатовська О. Сонати: No 1, No 2 (II–III)

Гречанінов О. Соната ор. 113 (II)

Гріг Е. Соната a-moll ор. 36 (III–IV)

Губа В. «Соната-елегія» (II–III)

Губайдуліна С. Соната (III)

Гуммель Й. Соната ор. 104 (II–III)

Дебюссі К. Соната ре мінор (III)

Денисов Е. Соната (III), Варіації (II–III)

Ейгес О. Соната (II–III)

Зубицький В. «Соната-балада» (II)

Іщенко Ю. Сонати: NoNo 1–4 (III)

Тріо для скрипки, віолончелі та фортепіано

Айвз Ч. Тріо (IV)

Аляб'єв О. Тріо :Мі бемоль мажор, ля мінор (II–III)

Аренський А. Тріо: ре мінор ор. 32, фа мінор ор. 73 (III)

Бабаджанян А. Тріо фа дієз мінор (III–IV)

Бабаєв А. Тріо (II–III)

Барвінський В. Тріо: No 1 ля мінор, No 2 Мі бемоль мажор (II–III, III)

Бетховен Л. Тріо: ор. 1 No 1 Мі бемоль мажор, ор. 1 No 2 Соль мажор, ор. 1 No 3 до мінор;
ор. 11 No 4 Сі бемоль мажор (“Gassenhauer”) (версія зі скрипкою);

ор. 70 No 1 Ре мажор, ор. 70 No 2 Мі бемоль мажор; ор. 97 Сі бемоль мажор (“Ерцгерцог”);

Брамс Й. Тріо: No 1 Сі мажор ор. 8 (1854), No 2 До мажор ор. 87, No 3 до мінор ор. 101 (IV)

Брух М. Тріо (III–IV)

Брух М. Вісім п’єс для кларнета, альту та фортепіано (або скрипки, віолончелі та фортепіано) ор. 83 (III)

Вайнберг М. Тріо ор. 24 Ля мажор (II–III)

Василенко С. Тріо ор. 74 Ля мажор (II–III)

Вебер К. Тріо ор. 63 (III)

Гаджибеков У. Тріо «Ашугська» (II)

Гайдн Й. Тріо : No 1 Фа мажор Hob.XV:37, No 2 До мажор Hob.XV:C1, No 3 Соль мажор Hob.XIV:6, No 4 Фа мажор Hob.XV:39, No 5 соль мінор Hob.XV:1, No 6 Фа мажор Hob.XV:40, No 7 Соль мажор Hob.XV:41, No 8 Ре мажор Hob.XV:33, No 9 Ре мажор Hob.XV:D1, No 10 Ля мажор Hob.XV:35, No 11 Мі мажор Hob.XV:34, No 12 Мі бемоль мажор Hob.XV:36

Колодуб Л. Сюїта для тріо, Тріо “Сім українських пісень” (II–III, III)

Косенко В. Тріо «Класичне» Ре мажор ор. 17 (IУ)

Крейн М. «Драматичне тріо» (II)

Кривопуст Б. Тріо (II)

Лало Е. Тріо: No 1 до мінор ор. 7, No 2 сі мінор, No 3 ля мінор ор. 26 (II–III, III)

Левітін Ю. Тріо до дієз мінор (II–III, III)

Людкевич С. Тріо фа дієз мінор (III)

Лятошинський Б. Тріо No 1 ор. 7, No 2 ор. 41 (IУ)

Ляшенко Г. Тріо (II–III, III)

Мартен Ф. Тріо на мелодії ірландських народних пісень (III)

Мартіну Б. Тріо: No 1 «П’ять коротких п’єс», No 2 ре мінор, No 3 «Велике тріо» (III)

Мендельсон Ф. Тріо: No 1 ре мінор ор. 49, No 2 до мінор ор. 66 (III)

Моцарт В. Тріо: Сі бемоль мажор КУ502, До мажор КУ548, ре мінор КУ442, Мі мажор КУ542, Соль мажор КУ496, Соль мажор КУ564, Дивертисмент Сі бемоль мажор КУ254

(III)
