

Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського
Академія мистецтва ім. С.С. Прокоф'єва
Кафедра музичного мистецтва

<u>СИЛАБУС КУРСУ</u> «Вокал (естрадний спів)»	
Освітній ступінь: магістр	
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво	
Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво	
Кількість кредитів: 9, 0	
Рік підготовки, семестр: I, II курси (1, 2, 3 семестри)	
Компонент освітньої програми: обов'язкова	
Дні занять: згідно розкладу	
Мова викладання: державна	
Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, по-батькові	Самая Тетяна Вікторівна; Муравіцька Світлана Степанівна
Контакти	050 3343747; 099 4182351
Робоче місце:	Академія мистецтва ім. С. Прокоф'єва
Кафедра	кафедра музичного мистецтва
Посада	Старший викладач; асистент
Презентація викладача	
<p>Самая Тетяна Вікторівна (сценічне ім'я Самая-Т) – заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри естрадного співу КМАЕЦМ.</p> <p>Професійну освіту отримала у 1988 році у Київському державному училищі естрадно-циркового мистецтва за спеціальністю «артист-вокаліст естради». Повну вищу освіту здобула у Державній академії керівних кадрів культури і мистецтв (2009).</p> <p>Самая Т. є лауреатом та дипломантом таких фестивалів і конкурсів, як Другий Всесоюзний фестиваль мистецтв у 1987 (м. Москва), Міжнародний конкурс молодих виконавців фестивалю мистецтв «Слов'янський Базар – 96» (м. Вітебськ), Всеукраїнський фестивалів «Пісенний вернісаж – 96», «Пісенний вернісаж – 97» та багато інших.</p> <p>У 1998 році нагороджена почесним званням «Заслужена артистка України».</p> <p>З 1987 по 2013 працювала у концертних організаціях України (Київський театр естради, Київський Державний мюзик-хол, Кримська філармонія, Київське концертно-естрадного об'єднання музичних ансамблів, Асоціація діячів естрадного мистецтва України та ін).</p> <p>З 2002 по 2005 – співорганізатор та голова журі Всеукраїнського фестивалю дитячої творчості «Золоте зернятко».</p> <p>З 2013 року працює викладачем на кафедрі естрадного співу у Київській Муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв. У 2017 році захистила дисертаційне дослідження на тему «Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ – початку ХХІ століття» (науковий керівник, доктор мистецтвознавства Зосім О.Л.) та отримала науковий ступінь кандидата мистецтвознавства. У 2019 році вийшла монографія «Вокальне мистецтво естради: український контекст».</p> <p>Друкується в українських та закордонних фахових наукових виданнях.</p> <p>Муравіцька Світлана Степанівна – співачка, педагог з естрадного співу, аспірантка НАКККіМ.</p> <p>Освіту за спеціальністю «артист-вокаліст естради» здобула у Київському державному училищі естрадно-циркового мистецтва (1982 р.), повну вищу - отримала у Державній академії керівних кадрів культури (2009 р.).</p> <p>Професійний сценічний стаж Муравіцької С. сформувався через перемогу в пісенному конкурсі «Песен протеста» (м. Москва, 1985 р.); працюючи у Чернігівській філармонії, Київському театрі естради, а також у співпраці з народними артистами України Лідією Михайленко, Іваном</p>	

Поповичем, Павлом Дворським.

З 2001 р. працює викладачем в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтва на кафедрі естрадного співу. Сьогодні поєднує педагогічну діяльність з науковою, продовжуючи навчання в аспірантурі НАКККіМ. Тема дисертаційного дослідження «Синтез музичної академічної та неакадемічної традицій в сучасній українській вокальній естраді» (науковий керівник доктор мистецтвознавства Зосім О.Л.).

Презентація курсу

Дана програма є мистецьким курсом, в опануванні якого студент повинен: розвинути творчий потенціал можливостей свого співочого голосу та визначити/збагатити власну індивідуальну манеру; розуміти виконавське втілення естрадних вокальних творів у синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності; сформувати креативне мислення, естетичний смак, фахове усвідомлення; удосконалювати перспективу професійного зростання.

Дисципліна впроваджується відповідно до вимог сучасності й змін, що відбулися у школі естрадного вокального виконавства за останні роки у світових вищих навчальних закладах за специфікою професійної підготовки студентів даного художнього напрямку.

Опис курсу

Основною метою дисципліни «Вокал (естрадний спів)» є подальший розвиток вокальних даних студента в синтезі з музичальністю, артистизмом, художніми та індивідуальними особливостями, удосконалення вокально-технічних навичок, підготовка професійно орієнтованого естрадного виконавця, а також педагога естрадного співу, здатного вирішувати складні художньо-педагогічні завдання.

Дана програма від студентів магістратури вимагає наявності наступних виконавських навичок:

- з вокальної техніки – усталеного співочого дихання; фізіологічно вільного звучання голосу на всьому діапазоні; сформованості тембру; точного інтонування; гарної дикції, чіткою і ясною артикуляції, орфоепічно правильного мовлення; володіння прийомами жанру (відчуття метроритму, динаміки, фразування, почуття стилю, виконавських прийомів, відповідності засобів виразності);
- з артистичної майстерності – осмислення твору, його індивідуального розуміння (трактування); відбору засобів художньої виразності; виконавської емоційності та переконливості; вміння зосереджувати увагу публіки; цілісність виконання твору як естрадного номера; сценічної культури, артистичної свободи.

Мета навчання

Очікувані програмні результати навчання за дисципліною (за Освітньою програмою):

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни

Шифр та назва компетентності	Результати навчання			
	Знання	Уміння/ навички	Комунікація	Відповідальність і автономія
Загальні компетентності (ЗК)				
	ПРН 1	ПРН 1	ПРН 1	ПРН 1
ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ПРН 3	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 5
ЗК 7. Здатність до	ПРН 3	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 5

міжособистісної взаємодії.				
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)				
СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.	ПРН 3	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 5
СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.	ПРН 3	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 5

Форми та методи навчання

Формами навчання з дисципліни «Вокал (естрадний спів)» є індивідуальні заняття з викладачем (140 годин) та самостійна робота студента (130 годин). Основна робота викладача зі студентами проводиться безпосередньо у формі практичних (індивідуальних) занять, але для творчого осмислення ідей і положень навчального курсу естрадного вокалу перед студентами ставляться завдання для самостійної роботи.

Самостійна робота студента є важливою складовою засвоєння дисципліни, що передбачає продовження роботи над виконавським втіленням твору, розпочатого під керівництвом педагога. Самостійні заняття студента в класі естрадного співу розуміють під собою наступне:

- закріплення вокально-технічних навичок, художньо-виконавське вміння вокального відтворення як сольного, так і можливого ансамблевого співу;
- набування навичок виконання під власний акомпанемент;
- постійний пошук імпровізаційної варіативності сценічного та виконавського втілення вокального твору (знаходження засобів виразності для створення і розкриття художнього образу);
- створення власного концептуального підходу художньо-естетичного відтворення вокального номеру;
- прослуховування та дослідження вокального репертуару різних стильових напрямів – пісенний фольклор, джазові стандарти (евєргріни), зарубіжні хіти рок та поп-музики, вітчизняна естрадна класика, сучасні твори;
- вивчення співацьких традицій яскравих представників вокального мистецтва естради (вокальна естетика), їх інтерпретацій та індивідуальних манер (художньо-естетичні особливості, саунд);
- формування професійних суджень безпосередньо через відвідування музичних концертних заходів та аналізу їх художньо-естетичної й технічної складової у вигляді моніторингової фіксації мистецьких подій.

Навчальна дисципліна «Вокал (естрадний спів)» передбачає наступні **методи навчання**:

- словесний (викладення викладачем основних теоретичних положень навчального курсу, пояснення окремих методичних прийомів тощо);
- ілюстративний (показ викладачем вокально-виконавських прийомів);
- ілюстративно-словесний (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією вокально-виконавських і методичних прийомів);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами вокально-виконавської та педагогічної діяльності);
- креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокальних вправ і вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій; опанування навичок педагогічної імпровізації);

– інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення вокально-виконавських і педагогічних завдань).

Організація навчання	
Обсяг	Тема
Модуль 1.	
50 годин	Змістовий модуль 1. Діагностичний
10	Тема 1. Розкриття рис творчої індивідуальності студента. Стиль і сучасна естрадна вокальна музика.
10	Тема 2. Прищеплення вміння проводити методичний аналіз власного виконання та співу інших виконавців. Подальше засвоєння навичок та прийомів звуковедення в роботі над естрадними вокальними творами.
10	Тема 3. Професійна майстерність естрадного вокаліста. Риса творчої особистості артиста естради.
10	Тема 4. Зовнішня виразність та майстерність художнього втілення внутрішніх творчих емоційних переживань. Удосконалення виразності виконання естрадних творів репертуару.
10	Тема 5. Тембральне забарвлення голосу як прояв емоційної виразності творчої особистості. Продовження творчої роботи над репертуаром.
Модуль 2.	
50 годин	Змістовий модуль 2. Індивідуально-виконавський
10	Тема 6. Характерні особливості української пісенної спадщини. Подальше розкриття рис творчої індивідуальності виконавця.
12	Тема 7. Пісня як роль. Художня інтерпретація естрадного вокального твору.
14	Тема 8. Продовження роботи по розширенню творчої уяви артистичної особистості співака. Удосконалення володіння технікою співу.
14	Тема 9. Подальший розвиток найбільшої усталеності співочого дихання. Робота над репертуаром.
Модуль 3.	
40 годин	Змістовий модуль 3. Професійно-виконавський
5	Тема 10. Голосова діагностика. Удосконалення професійної майстерності.
5	Тема 11. Закріплення набутих знань та навичок в вокальному естрадному виконавстві. Підбір творів дипломної програми.
10	Тема 12. Робота над фонограмами: формування інструментального саунду у відповідності до тембральності студента та його вокальної манери.
10	Тема 13. Створення сценічних образів для вибраних творів дипломної програми: режисура, костюм, грим та ін.
10	Тема 14. Вдосконалення репертуарної програми до державного іспиту.
140 годин	
Оцінювання	
Бали	Результат навчання, що оцінюється
65	В оцінюванні навчальної діяльності студентів застосовується поточна перевірка якості виконання навчальних завдань на індивідуальних заняттях упродовж семестру.
10	Самостійна робота студента
25	Семестровий контроль – екзамен (у вигляді концертного виконання репертуарної програми)

100	Разом за I семестр
65	Поточний контроль на індивідуальних заняттях
10	Самостійна робота: опрацювання студентами творчих завдань
25	Семестровий контроль – диференційований залік
100	Разом за II семестр
65	В оцінюванні навчальної діяльності студентів застосовується поточна перевірка якості виконання навчальних завдань на індивідуальних заняттях упродовж семестру.
10	Самостійна робота студента
25	Підсумковий контроль – екзамен (у вигляді концертного виконання репертуарної програми)
100	Разом за III семестр

Політика курсу

Відвідування є важливим компонентом вашого курсу з огляду на складність дисципліни.

Запізнення на фахові заняття є не припустимими. У випадку наявності довідки від лікаря призначається відпрацювання занять в інший час за індивідуальною програмою.

Переоцінка завдань можлива упродовж тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри упродовж тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання роботи студентів можлива упродовж тижня після отримання оцінки на основі заяви у письмовій формі.

Мобільні пристрої на заняття використовуються лише з дозволу викладача.

Поведінка в аудиторії. Під час аудиторних занять студентам дозволяється за потреби виходити з аудиторії, брати з собою та використовувати безалкогольні напої.