

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО**  
**Навчально-науковий інститут «Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва»**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор інституту

\_\_\_\_\_ М.І. Аноненко

\_\_\_\_\_ 2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ»**

(назва навчальної дисципліни)

освітній рівень	бакалавр (назва освітнього рівня)
галузь знань	02 Культура і мистецтво (шифр і назва галузі знань)
спеціальність (спеціалізація)	025 «Музичне мистецтво» (код і назва спеціальності ( або спеціалізації))
освітня програма	«Музичне мистецтво. Вокал» «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» (назва освітньої програми)
тип дисципліни	обов'язкова (обов'язкова )

Київ – 2020 рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» складена для здобувачів вищої освіти відповідно до програми підготовки фахівців за спеціальністю бакалавра ступеня вищої освіти 025 «Музичне мистецтво»

Розробник: Зосім О. Л. – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва

*(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)*

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва  
*(назва кафедри)*

Протокол від 16 жовтня 2020 року № 1/2

Завідувач кафедри музичного мистецтва \_\_\_\_\_ В.В. Марченко  
*(підпис)(ініціали та прізвище)*

Погоджено:  
Гарант освітньої програми

\_\_\_\_\_  
*(підпис, ініціали, прізвище)*

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Розподіл годин за навчальним планом		
Кількість кредитів:	3	Вид занять	Форма навчання	
Загальна кількість годин:	90		Денна	Заочна
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом:	1	Лекції:	10	-
Семестр:	2	Практичні заняття:	20	-
Тижневе навантаження (год.):		Лабораторні заняття:	-	-
аудиторне:	2	Семінарські заняття:	-	-
самостійна робота:	4	Самостійна робота:	60	-
Форма підсумкового контролю:	екзамен	Консультації:	-	-
Мова навчання:	українська	Індивідуальні заняття:	-	-

*Консультативну допомогу здобувачі вищої освіти* можуть отримати у ННП кафедри Музичного мистецтва, які безпосередньо проводять заняття або звернувшись з письмовим запитом на електронну пошту за адресою [akademart@ukr.net](mailto:akademart@ukr.net)

## 2. Програма навчальної дисципліни

### Передумови для вивчення дисципліни:

Препозит:	Постпозит
Сольфеджіо, Гармонія	Поліфонія, Філософія музики, Музична педагогіка, Історія музичних стилів, Естетика

*Примітка. Зазначається місце навчальної дисципліни у структурно-логічній схемі програми підготовки фахівця, перелік дисциплін, що передують (препозит), а також ті, які забезпечуються (постпозит) цією навчальною дисципліною, перелік раніше здобутих результатів навчання тощо;*

### Мета вивчення дисципліни:

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» є формування базових знань з основ музичної форми та набуття навичок аналізу музичних творів.

### Очікувані програмні результати навчання за дисципліною (за Освітньою програмою):

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

**Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни**

Шифр та назва компетентності	Результати навчання			
	Знання	Уміння/ навички	Комунікація	Відповідальність і автономія
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>				
	ПРН 1	ПРН 1	ПРН 1	ПРН 1
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ПРН 4	ПРН 12	ПРН 6	ПРН 14
ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ПРН 4	ПРН 12	ПРН 6	ПРН 14
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях	ПРН 4	ПРН 12	ПРН 6	ПРН 14
ЗК 12. Здатність працювати автономно.	ПРН 4	ПРН 12	ПРН 6	ПРН 14
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>				
ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 9	ПРН 14
ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 9	ПРН 14
ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 9	ПРН 14
ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 9	ПРН 14
ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 9	ПРН 14

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 9	ПРН 14
ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 9	ПРН 14

### Зміст навчальної дисципліни

#### **Тема 1. Змістовні рівні музичної форми.**

Феномен музичного твору. Єдність змісту й форми музичного твору. Змістовні рівні музичної форми. Музична форма як феномен. Музична форма як історично типізована композиція. Музична форма як індивідуальна композиція твору: конкретизація індивідуалізованої форми та індивідуальна, нетипізована форма. Тематизм і тематичний розвиток. Структура теми. Драматургічні й композиційні функції теми в музичній формі. Тематизм і тематичний розвиток. Музичний синтаксис. Мотив як найменша смислова і конструктивна одиниця музичної мови. Мотив і фраза. Музичне речення. Каденція. Мелодико-синтаксичні структури в музичній формі.

#### **Тема 2. Форма періоду в його історичному розвитку.**

Період як завершена одиниця викладу тематичного матеріалу в гомофонній музиці. Класифікація структурних видів періодів на основі таких критеріїв: 1) за кількістю речень або відсутності поділу на речення – періоди з двох або трьох речень, прості або подвійні (складні) періоди, періоди єдиної будови (без поділу на речення); 2) за тематичною схожістю або несхожістю початків речень – періоди повторної і неповторної будови; 3) за метричною ознакою – квадратні і неквадратні (з розширенням, стисненням); 4) за тонально-гармонічними ознаками – однотональні або модулюючі, з тотожних речень (з однаковими кадансами), завершені нестійким кадансом (порівняно рідко); 5) за ступенем тематичної розвиненості – періоди елементарні і розвинені; 6) за взаємодією з іншими формами – періоди з рисами простої двочастинної, простої тричастинної форм, рондо, варіацій, сонатної форми (сонатної експозиції, сонатної форми без розробки). Період як історично-стильова категорія. Формування періоду в добу бароко. Еволюція періоду в XIX – XX ст.

#### **Тема 3. Прості двочастинні та тричастинні форми.**

Визначення простої форми. Різновиди простої двочастинної форми. Особливості побудови серединної частини простої двочастинної форми. Функції репризи простої двочастинної форми. Різновиди простої тричастинної форми. Тип розвитку тематизму у середній частині простої тричастинної форми. Тип репризи простої тричастинної форми. Різновиди простої тричастинної форми.

#### **Тема 4. Складні форми.**

Визначення складної форми. Складна двочастинна форма. Будова складної двочастинної форми. Складна тричастинна форма. Класифікація складних тричастинних

форм (за типом середньої частини – з тріо або епізодом). Особливості розгортання матеріалу в першій частині складної тричастинної форми (однотемність, тональна замкненість). Типи побудови музичного матеріалу середньої частини. Типи репризи складної тричастинної форми. Кода в складній тричастинній формі. Різновиди складних форм.

### Тема 5. Форма рондо.

Історична генеза форми рондо. Поєднання в формі рондо принципів єдності та контрасту. Рефрен та епізод як основні компоненти форми рондо. Характеристика рефрену класичного рондо. Характеристика епізодів класичного рондо. Історичні типи рондо. Різновиди рондо. Принцип рондальності в різних типах форм (концертна форма, рондо-сонатна форма).

### Тема 6. Варіаційна форма.

Загальна характеристика варіаційної форми. Особливості теми варіаційної форми (простота, узагальнений тематизм, помірний темп). Типи видозмін теми у варіаційній формі. Історичні типи варіаційних форм. Класифікація варіаційних форм: остинатні, фігуративні, вільні. Подвійні варіації. Принцип варіаційності в різних типах форм.

### Тема 7. Сонатна форма.

Сонатна форма: витоки та прототипи. Структура сонатної форми (основні розділи: експозиція, розробка, реприза, додаткові розділи: вступ, кода). Особливості музичного розвитку в сонатній формі (тематизм, тональний план). Роль ораторської диспозиції у формуванні сонатної форми. Вплив риторики на сонатну драматургію. Типи драматургії у сонатній формі: концертний (альтернативний), риторичний (діалектичний), проміжний. Історичні типи сонатних форм: старовинна, класицистична, романтична. Різновиди сонатної форми.

### Тема 8. Вокальні форми.

Особливості побудови вокальних форм. Співвідношення тексту і музики у вокальних формах. Вокальні форми Середньовіччя та Ренесансу. Вокальні форми бароко. Вокальні форми класицизму та романтизму. Трансформації інструментальних форм у вокальних жанрах.

## 3. Структура навчальної дисципліни (тематичний план)

### ДЕННА ФОРМА

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	Всього	у тому числі			
лек.		прак.	сем.	с. р.	
	2	3	4	5	6
Тема 1. Змістовні рівні музичної форми.	1	2			8
Тема 2. Форма періоду в його історичному розвитку.	1	2			8
Тема 3. Прості двочастинні та тричастинні форми.	1	2			6
Тема 4. Складні форми.	1	2			8
Тема 5. Форма рондо.	1	2			6
Тема 6. Д Варіаційна форма.	2	4			8
Тема 7. Сонатна форма.	2	4			8
Тема 8. Вокальні форми.	1	2			8

Усього годин	90	10	20		60
--------------	----	----	----	--	----

#### 4. Організація самостійної роботи студентів

*Примітка. У цьому розділі визначаються види робіт та зміст завдань, форми звітності.*

##### **Тема 1. Змістовні рівні музичної форми.**

Написати реферат (5-6 сторінок), в якому розкрити питання музичної організації твору та його драматургії.

##### **Тема 2. Форма періоду в його історичному розвитку.**

Проаналізувати 5-6 періодів композиторів доби бароко, класицизму та романтизму.

##### **Тема 3. Прості двочастинні та тричастинні форми.**

Проаналізувати 3-4 твори композиторів доби бароко, класицизму та романтизму, написаних у простих формах. Пояснити зв'язок музичного тематизму з особливостями формотворення.

##### **Тема 4. Складні форми.**

Проаналізувати 2-3 твори композиторів доби класицизму та романтизму, написаних у складних формах. Пояснити зв'язок музичного тематизму з особливостями формотворення.

##### **Тема 5. Форма рондо.**

Проаналізувати 2-3 твори композиторів доби класицизму та романтизму, написаних у формі рондо. Пояснити зв'язок музичного тематизму з особливостями формотворення.

##### **Тема 6. Варіаційна форма.**

Проаналізувати 2-3 твори композиторів доби класицизму та романтизму, написаних у формі варіацій. Пояснити зв'язок музичного тематизму з особливостями формотворення.

##### **Тема 7. Сонатна форма.**

Проаналізувати по 1 сонаті (I частина сонатного циклу) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, а також композитора-романтика (Ф. Шуберт, Ф. Шопен та ін). Розкрити особливості музичної драматургії цих творів.

##### **Тема 8. Вокальні форми.**

Проаналізувати 4-5 вокальних творів композиторів доби бароко, класицизму та романтизму. Показати особливості трансформації принципів інструментальних форм у зв'язку з необхідністю поєднання вербального та музичного компонентів.

#### 4.1. Підготовка до практичних занять

##### Практичне заняття № 1

##### Тема. Особливості розвитку музичного тематизму в музичних формах.

##### План

1. Охарактеризувати особливості музичної теми доби бароко (2-3 приклади на вибір).
2. Охарактеризувати особливості музичної теми доби класицизму (2-3 приклади на вибір).
3. Охарактеризувати особливості музичної теми доби романтизму (2-3 приклади на вибір).

##### Практичне заняття № 2

**Тема. Форма періоду в інструментальній музиці.**

План

1. Охарактеризувати період доби бароко (період типу розгортання) (1-2 приклади).
2. Охарактеризувати період у творчості Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (7-8 періодів різного типу).
3. З'ясувати відмінності драматургії періодів Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена відповідно до типу мислення композитора.
4. Охарактеризувати одночастинну форму (період) на прикладі 1-2 прелюдій Ф. Шопена.

Практичне заняття № 3

**Тема. Особливості будови простих форм.**

План

1. Охарактеризувати просту двочастинну форму на прикладі класико-романтичної музики (2-3 приклади).
2. Охарактеризувати просту тричастинну форму на прикладі класико-романтичної музики (4-5 прикладів).
3. З'ясувати особливості розгортання музичної драматургії відповідно до характеру тематизму.

Практичне заняття № 4

**Тема. Особливості будови складних форм.**

План

1. Охарактеризувати просту двочастинну форму на прикладі класико-романтичної музики (1-2 приклади).
2. Охарактеризувати просту тричастинну форму на прикладі класико-романтичної музики (2-3 приклади).
3. З'ясувати особливості розгортання музичної драматургії відповідно до характеру тематизму.

Практичне заняття № 5

**Тема. Особливості будови форми рондо.**

План

1. Охарактеризувати рондо французьких клавесиністів (1-2 приклади).
2. Охарактеризувати рондо у музиці віденських класиків (3-4 приклади).
3. Охарактеризувати рондо у музиці романтиків (1-2 приклади).

Практичне заняття № 6

**Тема. Особливості будови варіаційної форми.**

План

1. Охарактеризувати варіації доби бароко (1-2 приклади).
2. Охарактеризувати варіації віденських класиків (2-3 приклади).
3. Охарактеризувати варіації у музиці композиторів-романтиків (1-2 приклади).

Практичне заняття № 7

**Тема. Особливості будови сонатної форми.**

План



1. Охарактеризувати сонатну форму Й. Гайдна (1-2 приклади).
2. Охарактеризувати сонатну форму В. А. Моцарта (1-2 приклади).
3. Охарактеризувати сонатну форму Л. Бетховена (1-2 приклади).
4. Охарактеризувати сонатну форму у творчості композиторів-романтиків (1-2 приклади).

#### **4.2. Матеріали для самоконтролю**

*Тема 1. Змістовні рівні музичної форми.*

1. Які є змістовні рівні музичної форми?
2. Що таке музичний тематизм?
3. Які є види тематичного розвитку?
4. Що таке музичний синтаксис?
5. Які є ознаки музичного мотиву, фрази, речення, періоду?

*Тема 2. Форма періоду в його історичному розвитку.*

1. Коли сформувався період як структурна частина форми?
2. Які є структурні види періодів?
3. Що таке період типу розгортання?
4. Які трансформації відбулися у періоді в добу романтизму?

*Тема 3. Прості двочастинні та тричастинні форми.*

1. Що таке проста форма?
2. У яких музичних жанрах найчастіше зустрічається проста двочастинна форма?
3. Які є різновиди простої тричастинної форми?
4. Які є типи розвитку тематизму у середній простої тричастинної форми?

*Тема 4. Складні форми.*

1. Що таке складна форма?
2. Яку будову має складна двочастинна форма?
3. Як класифікують складні три частинні форми?
4. Які є різновиди складних три частинних форм?

*Тема 5. Форма рондо.*

1. Як поєднуються у формі рондо принципів єдності та контрасту?
2. Що таке рефрен і які його ознаки?
3. Що таке епізод і які його ознаки?
4. Які особливості рондо французьких клавесиністів?
5. Які особливості рондо віденських класиків?
6. Які особливості рондо композиторів-романтиків?
7. Що споріднює форму рондо з концертною формою та рондо-сонатою?

*Тема 6. Варіаційна форма.*

1. Які характеристики повинна мати тема для варіацій?
2. Що таке фігуративні варіації?
3. Які є особливості драматургії у фігуративних варіаціях?
4. Що таке вільні варіації?
5. Які є особливості драматургії у вільних варіаціях?

*Тема 7. Сонатна форма.*

1. Які є основні та додаткові розділи сонатної форми?
2. Яке значення для сонатної форми мають тематизм та тональний розвиток?
3. Що таке ораторська диспозиція?

4. Які є типи драматургії в сонатній формі?
5. Як трансформувалася сонатна форма у добу романтизму?

*Тема 8. Вокальні форми.*

1. Які є специфічні риси форм у вокальній музиці?
2. Які особливості мають вокальні форми Середньовіччя і Ренесансу?
3. Як вплинули інструментальні форми на вокальні в музиці бароко, класицизму і романтизму?

#### **4.3. Індивідуальні завдання**

*Примітка. У цьому розділі визначаються завдання для самостійного вибору студентом.*

Проаналізувати 2-3 твори, які виконуються у класі спеціальності. Показати зв'язок музичної форми з драматургією твору.

#### **4.4. Перелік питань для підготовки до підсумкового контролю**

1. Музичний твір та його характеристики.
2. Музична форма як феномен.
3. Музична форма як історично типізована композиція.
4. Музична форма як індивідуальна композиція твору.
5. Музичний тематизм: загальна характеристика.
6. Мотив і фраза як компоненти музичного синтаксису.
7. Речення і період як компоненти музичного синтаксису.
8. Класифікація структурних видів періодів.
9. Еволюція періоду в романтичну добу.
10. Характеристика простої двочастинної форми.
11. Характеристика простої тричастинної форми.
12. Різновиди простої тричастинної форми.
13. Будова складної двочастинної форми.
14. Характеристика складної тричастинної форми з тріо.
15. Характеристика складної тричастинної форми з епізодом.
16. Різновиди складних форм.
17. Історична генеза форми рондо.
18. Будова рондо французьких клавесиністів.
19. Будова та функція референу в класичному рондо.
20. Будова та функція епізодів у класичному рондо.
21. Рондо в музиці композиторів-романтиків.
22. Особливості будови рондо-сонати.
23. Характеристика варіаційної форми.
24. Особливості теми варіаційної форми.
25. Музична драматургія фігуративних варіацій.
26. Музична драматургія вільних варіацій.
27. Функції основних та додаткових розділів сонатної форми.
28. Значення тематизму та тонального плану для драматургії сонатної форми.
29. Типи драматургії у сонатній формі доби класицизму.
30. Драматургія баладного типу у романтичній музиці та її вплив на сонатну форму.

#### **5. Критерії та система оцінювання результатів навчання**

*Примітка. Наводиться опис критеріїв та системи оцінювання, розподіл балів за видами контролю*

№	Вид роботи і критерії оцінювання	Кількість балів
.	Участь у семінарі: • підготовка (наявність конспекту, тез, знання основних понять); • активність; • креативність та ініціатива.	5 балів – одне заняття; денна форма навчання – до 40 балів;
.	Завдання самостійної роботи репродуктивного рівня: • повнота, послідовність і точність викладу.	2 бала – одне завдання
.	Завдання самостійної роботи творчо-критичного рівня: • повнота, послідовність і точність викладу; • презентація і обґрунтування власної думки з проблеми; • креативність і оригінальність виконання.	4 бала – одне завдання
.	Екзамен • повнота, послідовність і точність викладу; • презентація і обґрунтування власної думки з проблеми; • креативність і оригінальність мислення.	До 40 балів
	Разом:	100 балів

### 5.1. Політика курсу

*Примітка. Визначаються політика щодо відвідування навчальних занять та політика академічної доброчесності.*

Усі лекції та семінари мають бути відвідані. Завдання мають бути виконані самостійно.

### 5.2. Шкала та схема формування підсумкової оцінки

*Примітка. Описуються критерії оцінювання під час аудиторних занять, критерії оцінювання індивідуальних завдань, критерії оцінювання під час підсумкового контролю.*

Поточний контроль											Підс. контроль (екзамен)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	CP1	CP 2-7	CP8	40	100
5	5	5	5	5	5	5	5	4	12	4		

### 5.3. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	відмінно	A	відмінне виконання
80-89	добре	B	вище середнього рівня
75-79	добре	C	загалом хороша робота
66-74	задовільно	D	непогано
60-65	задовільно	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
30-59	незадовільно	FX	необхідне перескладання
0-29	незадовільно	F	необхідне повторне вивчення курсу

## **6. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)**

### **7. Рекомендовані джерела інформації**

#### **Основні**

1. Анализ вокальных произведений: учеб. пособ. Ленинград: Музыка, 1988. 350 с.
2. Анализ музыкальных творів (Музичні форми): підручник для вищих муз. навч. закладів. Ч. 1. / Я. Якубяк; Вищий держ. ін-т ім. М. В. Лисенка. Тернопіль: СМП «АСТОН», 1999. 208 с.
3. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. В 2-х ч: учеб. пособ для студ. вузов. Ч. 1. Москва: Владос, 2003. 256 с.
4. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. В 2-х ч: учеб. пособ для студ. вузов. Ч. 2. Москва: Владос, 2003. 208 с.
5. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. Москва: Гос. муз. изд-во, 1960. 466 с.
1. Москаленко В. Г. Аналіз у ракурсі музичної інтерпретації // Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: науковий журнал. 2008. №1(1). С. 106–111.
6. Москаленко В. Музичний аналіз як універсалія // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2005. № 51: Питання організації художньої цілісності музичного твору. С. 9–14.
7. Холопова В. Формы музыкальных произведений: учеб. пособ. 2-е изд, испр. Санкт-Петербург: Лань, 2001. 496 с.
8. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы: учеб. для музыкантов. Москва: Музыка, 1983. 214 с.
9. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма: учебник. Москва: Музыка, 1987. 239 с.
10. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы: учебник. Москва: Музыка, 1980. 296 с.
11. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии: учебник. Ч. 1. Москва: Музыка, 1988. 175 с. Ч. 2. Москва: Музыка, 1990. 128 с.
12. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. Київ: Заповіт, 1998. 368 с.

#### **Додаткові**

1. Аконян Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. Москва: Практика, 1995. 256 с.
2. Александрова Н. Анализ музыкальных произведений как современная музыковедческая дисциплина // Музичне мистецтво і культура: Music art and culture. Одеса: Друкарський дім, 2009. С. 306–313.
3. Горюхіна Н.О. Еволюція періоду. Київ: Муз. Україна, 1975. 95 с.
4. Горюхіна Н.А. Эволюция сонатной формы. Киев: Муз. Україна, 1973. 309 с.
5. Консон Г. Целостный анализ в контексте научной методологии // Музыкальная академия. 2010. № 2. С.140–150.
6. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки: опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. Москва: Советский композитор, 1978. 352 с.
7. Медушевский В. В. Духовный анализ музыки: учеб. пособ. Москва: Композитор, 2014. 632 с.: нотн. пр.
8. Очертовская Н. Л. Содержание и форма в музыке. Ленинград: Музыка, 1985. 112 с.
9. Сірко М. І. Синергетичний та феноменологічний аналіз сучасної музики як нова методологічна форма дослідження // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2010. С. 110–116.

*Примітка. Список літератури складається з двох частин: основної і додаткової. До списку основної літератури включаються підручники, навчальні посібники, конспекти лекцій, методичні вказівки до практичних занять, плани семінарських занять тощо. Література може бути надана в електронному вигляді із забезпеченням вільного доступу здобувачів вищої освіти.*

*Список додаткової літератури призначений для більш поглибленого вивчення окремих розділів, тем або навчальної дисципліни в цілому.*

### **Інформаційні ресурси**

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

Національна історична бібліотека України. URL: [www.nibu.kiev.ua/](http://www.nibu.kiev.ua/)  
<http://elib.nplu.org/> –

Електронна бібліотека «Культура України». URL: <http://elib.nplu.org/>

Культурологічна бібліотека. URL: [http://kultura.ho.ua/books\\_ku.htm](http://kultura.ho.ua/books_ku.htm)

*Примітка. Надаються назви та адреси інформаційних ресурсів.*

### **Доповнення та зміни, внесені до робочої програми**

*Примітка. Доповнення та зміни до робочої програми додаються на окремому аркуші, затверджуються на засіданні кафедри на початку навчального року.*