

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В.І. ВЕРНАДСЬКОГО
Інститут «Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва»
Кафедра мистецтв

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор інституту

_____ **М.І.Антоненко**

_____ 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

освітній рівень	магістр
галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність (спеціалізація)	025 «Музичне мистецтво»
освітня програма	«Музичне мистецтво. Вокал» «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»
тип дисципліни	обов'язкова

Київ

—

2020

рік

Розробник: Зосім О. Л. – доктор мистецтвознавства, професор, професор
кафедри музичного мистецтва

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри мистецтв

Протокол від 16 жовтня 2020 року № 1/2

Завідувач кафедри мистецтв

Марченко В.В.

Погоджено:

Гарант освітньої програми

(підпис, ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>		<i>Розподіл годин за навчальним планом</i>		
Кількість кредитів:	6	Вид занять	Форма навчання	
Загальна кількість годин:	180		Денна	Заочна
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом:	2	Лекції:	-	-
Семестр:	3	Практичні заняття:	-	-
Тижневе навантаження (год.):		Лабораторні заняття:	-	-
аудиторне:	-	Семінарські заняття:	-	-
самостійна робота:	180	Самостійна робота:	180	
Форма підсумкового контролю:	залік	Консультації:	-	-
Мова навчання:	українська	Індивідуальні заняття:	-	-

Консультативну допомогу здобувачі вищої освіти можуть отримати у ННП кафедри мистецтв, які безпосередньо проводять заняття або звернувшись з письмовим запитом на електронну пошту за адресою akademart@ukr.net

Мета і завдання практики

Переддипломна практика в *ННІ «Академії мистецтв імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського* – одна зі складових процесу оптимізації вищої музичної та музично-педагогічної освіти. Переддипломна практика спеціальності 025 Музичне мистецтво (вокал; інструментальне виконавство) сприяє всебічному музично-виконавському розвитку студента, готує майбутніх музикантів, що займаються просвітницькою діяльністю, пропагує кращі зразки класичної та сучасної музики, розвиває естетичні й художні смаки у суспільстві.

Переддипломна практика характеризується інтегрованістю, взаємозв'язком усіх компонентів (навчальних дисциплін, навчальних і педагогічної практик, науково-дослідної роботи) і їх скоординованістю з метою досягнення головної мети – розвитку індивідуальності, особистості студента як майбутнього фахівця й дослідника.

Переддипломна практика займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціалізацій вищих закладів освіти та відноситься до провідної складової їхньої професійної підготовки.

Переддипломна практика є однією із форм професійної підготовки студентів музичних закладів до роботи з творчими колективами, та передбачає обсяг в розмірі 6 кредитів (180 годин).

Практика здійснюється з урахуванням можливостей колективів. Адекватність слухацької співтворчості з музичним твором визначається декількома критеріями:

- 1) мірою активності і здатності до спостереження за розвитком музики, змісту твору, звуко-виразовими можливостями того чи іншого мистецького колективу;
- 2) вмінням сприймати музику художньо, образно, що функціонує в соціальній системі естетичних відношень і асоціюється з образами реального світу;
- 3) мірою емоційної чуттєвості до музики, спрямованої на співпереживання уявному герою.

Виконавець-музикант повинен не лише озвучити вивчені раніше нюанси, штрихи, а й відтворити з колективом образ миттєво, імпровізаційно, орієнтуючись на якість досягнутого результату та рівень розвитку і реакцію слухачів.

Здатність виконавця врахувати специфіку слухацької аудиторії під час інтерпретації музичного твору називають педагогічним артистизмом, який пов'язаний з двома видами художнього перевтілення: з одного боку, виконавець повинен бути «учасником» тих чи інших подій та образів, які розкриваються у виконуваному ним творі, тобто вміти корегувати власні дії, співвідносячи реальний звуковий результат із ідеально-очікуваним; з іншого –

йому потрібно «працювати в концепції того колективу, який знаходиться перед ним», «дивитись на твір його очима».

Серед артистично-вольових якостей особливої уваги набуває формування у студентів бажання і здатності публічно виступати перед студентами з інтерпретацією музичних творів для формування у них музичної культури. Специфіка інструментальної підготовки виконавця має інтегрований характер. Саме педагогічно-виконавська практика висуває перед студентом і викладачем новий вид творчо-пошукової діяльності у таких її видах, як вибір програми, складання композиції, опрацювання образу твору. При цьому студентові необхідно оволодіти вміннями не тільки суто виконавськими, але в деякій мірі й вміннями акторськими та організаторськими, керівними.

Переддипломна практика – це ефективна навчальна форма підготовки студентів до роботи. У процесі її проведення інтегруються, удосконалюються і перевіряються знання, уміння та навички, отримані майбутнім викладачем музики та виконавцем-інструменталістом, керівником ансамблю, оркестру.

У процесі підготовки і проведення творчих заходів студент під керівництвом викладача основного музичного інструмента має змогу практично формувати і удосконалювати основні види музично-педагогічної діяльності:

- інтерпретаційно-виконавську (гра, сольний спів);
- комунікативну (артистично-вольові якості і педагогічні впливи, необхідні для художнього спілкування із слухачами);
- організаційну;
- конструктивну;
- оцінкова.

Широкі можливості створює переддипломна практика для формування мотиваційної основи до музично-освітньої та навчальної роботи студента, а саме:

- дозволяє індивідуально-творчо регулювати ступінь складності виконавського репертуару студента;
- дає йому можливість для виконавського самовираження, самореалізації і самоконтролю, оскільки в процесі проведення заходу він може компенсувати менш розвинені вміння та здібності за рахунок сильніших;
- спонукає студента до осмислення, пошуку і комплексного застосування знань – навичок, отриманих як у процесі вивчення різних навчальних дисциплін, так і підказаних йому результатами практики;
- розвиває і загартовує артистично-вольові якості студента, оскільки публічний виступ перед однокурсниками психологічно відповідальніший від будь чого;

- опановує методи поглибленої роботи над репертуарними збірниками та методами наукового пошуку, що формує дослідницькі інтереси і навички, сприяє поглибленню навчальної діяльності.

Якщо взаємодія викладача і студента буде спрямована на формування самостійності майбутнього викладача музики та виконавця-інструменталіста, а саме: Створення навчальної атмосфери стосунків, коли викладач не дає готових «рецептів» по вивченню педагогічного репертуару, а: 1) стимулює в процесі сумісної праці над музичним твором самостійну, творчо-пошукову діяльність вихованця; 2) спрямовує його емоційно-чуттєві і понятійно-операційні дії на пізнання раціональних методів опрацювання музичних творів; 3) чуйно ставиться до його художньої індивідуальної техніки, музичного смаку і мислення, спирається і залучає при цьому знання і вміння, отримані студентом у класі фахових дисциплін.

Оскільки в процесі переддипломної практики інтегруються, формуються і виявляються основні професійні якості музично-педагогічної діяльності викладача музики, вона вимагає комплексного підходу до розв'язання взаємопов'язаних навчальних завдань, спочатку, налагодження і зміцнення міждисциплінарних зв'язків, методики музичного виховання, музично-теоретичних дисциплін тощо.

Мета переддипломної практики полягає у полегшенні і прискоренні адаптації студентів до реальних умов їх майбутньої професійної діяльності, творче осмислення теорії, підготовці майбутніх музикантів до всіх функціональних обов'язків, що покладаються і як на керівника музичного колективу, активного пропагандиста музичної культури та мистецтва, а також у формуванні музично-виконавських і педагогічних знань, умінь і навичок, необхідних для художнього, творчого спілкування з людьми.

Основні завдання виробничої виконавської практики:

- забезпечення зв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак – формування у студентів психологічної готовності до роботи в колективі;

- виховання у студентів стійкого інтересу і любові до професії, формування умінь та навичок, що сприяють розвиткові у них професійних якостей артиста і викладача, потреби в мистецькій освіті;

- усвідомлення значущості соціально-психологічних, психологічнопедагогічних, методичних та творчих основ взаємодії учня й вчителя;

- підготовка студентів до державних іспитів та збір матеріалів до написання наукових робіт;

- знайомлення студентів із сучасним станом навчально-виховної роботи в

мистецьких закладах, передовим педагогічним досвідом і їх включення до розв'язання посильних навчально-виховних питань;

- художньо-виконавський розвиток студентів;
- адаптація музично-виконавських і педагогічних умінь та навичок, отриманих студентом у процесі навчання, до умов професійної діяльності викладача музики, зокрема інтерпретації та аотації музичних творів;

- формування у студентів навичок організації і проведення музичноосвітньої діяльності;

- виховання у них самостійних індивідуальних творчих здібностей і вмінь;
- нагромадження виконавського репертуару для проведення концертів та виступів.

Цінність виконавської практики полягає в тому, що вона дає студентові реальну можливість для виконавського самовираження, самоперевірки і самооцінки за рахунок індивідуально-творчого регулювання ступеня складності виконавського репертуару.

Виробнича виконавська практика підвищує цікавість студентів щодо можливості реалізувати свої музично-педагогічні здібності у різних видах діяльності:

- виконавської (гри, сольного співу);
- врахування вікових особливостей слухацької аудиторії);
- комунікативної (використання широкого спектра словесних, музичновиконавських, та інших видів педагогічного впливу для встановлення контакту із слухацькою аудиторією);

- організаційної (організація і підтримка уваги слухача);
- конструктивної (раціональний розподіл часу на різні види діяльності у процесі виступу, організація умов для виступу).

Відповідно до освітньо-професійної програми 025 «Музичне мистецтво» виробнича (виконавська) практика за фахом формує такі загальні компетенції випускника: ЗК 1 - здатність спілкування іноземною мовою; ЗК 2 - здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми; ЗК 4 - здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК 5 - здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК 6 - здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК 8 - здатність працювати в міжнародному контексті.

Виробнича (виконавська) практика спрямована на формування таких фахових компетенцій випускника: ФК 1 - здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; ФК 3 - здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку; ФК 4 - здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності; ФК 8 - здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено

репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу; ФК 9 - здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності; ФК 10 - здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці; ФК 11 - здатність ефективно використовувати музично-технічні засоби у виконавській діяльності.

Програмні результати навчання

Виробнича (виконавська) практика за фахом забезпечує такі програмні результати навчання:

<p>Знання: основ виконавської діяльності, виконавської культури, критеріїв музичного виконавства.</p> <p>Уміння: здійснювати виконавську діяльність, демонструвати артистизм, майстерність володіння інструментом (голосом) під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p>
<p>Знання: основ ансамблевого музикування, репетиційної роботи та концертних виступів у складі ансамблевого/оркестрового/хорового колективу.</p> <p>Уміння: взаємодіяти у процесі створення та презентації спільної виконавської інтерпретації музичного твору. Комунікація: взаємодія з іншими членами музичного колективу.</p>	<p>ПРН 2</p>	<p>Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p>
<p>Знання: змісту та засобів художньої інтерпретації музичного твору.</p> <p>Уміння: відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію відповідно до жанрово-стильового та художньо-образного контексту.</p>	<p>ПРН 3</p>	<p>Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p>
<p>Знання: особливостей процесу виконавської інтерпретації музичного твору.</p> <p>Уміння: застосовувати музично-аналітичні інтерпретаційні навички у процесі моделювання власної виконавської концепції музичного твору.</p>	<p>ПРН 5</p>	<p>Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p>
<p>Знання: жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору.</p> <p>Уміння: застосовувати музично-аналітичні інтерпретаційні навички у процесі моделювання виконавської/ музикознавчої, педагогічної інтерпретації.</p>	<p>ПРН 6</p>	<p>Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>
<p>Знання: змісту категорій музичного мистецтва.</p> <p>Уміння: оперувати термінами в процесі професійного спілкування.</p> <p>Комунікація: застосовувати термінологію музичного мистецтва у процесі комунікації з колегами-музикантами.</p>	<p>ПРН 7</p>	<p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно - категоріальним апаратом.</p>
<p>Знання: змісту продуктивних форм взаємодії в закладі сфери культури і мистецтва.</p> <p>Уміння: вибудовувати стосунки співробітництва, реалізовувати взаємодію та діалог.</p> <p>Комунікація: взаємодія з керівництвом, колегами,</p>	<p>ПРН 11</p>	<p>Здатність до співробітництва, діалогу та реалізації продуктивних форм взаємодії у мистецькому закладі.</p>
<p>Знання: змісту музичного мистецтва, мистецьких цінностей, естетичних ідеалів та національної свідомості.</p> <p>Уміння: розвивати мистецькі цінності, демократичні та естетичних ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість засобами музичного мистецтва.</p> <p>Комунікація: сценічна взаємодія зі слухачами та іншими артистами.</p>	<p>ПРН 12</p>	<p>Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.</p>

ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТУ З ПРАКТИКИ

Після закінчення терміну практики студент протягом 2 тижнів звітує про виконання її програми; форма звітності студента-практиканта – письмовий звіт.

Звіт має містити відомості про виконання студентом-практикантом всіх завдань отриманих на практиці, а також власні висновки і пропозиції щодо її проведення.

Письмовий звіт з щоденником практики студент-практикант подає керівнику практики. Звіт з практики захищається у комісії, призначеній завідувачем кафедри.

Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта та вноситься в заліково-екзаменаційну книжку і відомість з підписом керівника практики.

В процесі проходження практики студент координує свою діяльність з керівниками практики, складаючи для цієї мети індивідуальний план, в якому знаходять відображення щотижневі програми дій. Індивідуальний план повинен бути представлений протягом тижня із зазначенням заходів, які необхідно провести в рамках практики.

Протягом практики студент повинен вести щоденник який є основою поточного контролю проходження практики. У ньому практикант щодня вказує, де саме він працював, яку інформацію збирав.

За результатами практики керівниками практики від організації і від освітнього закладу складається відгук, що містить відомості про оцінку роботи студента під час практики.

Основним документом, що свідчить про виконання студентом програми практики є письмовий звіт. Зміст звіту повинен розкривати знання і уміння студента, набуті ним у вирішенні питань, визначених метою і завданням практики.

Звіт по практиці повинен складатися з наступних розділів:

- 1) Вступ.
- 2) Організаційна частина.
- 3) Описова частина.
- 4) Конструктивні особливості дослідження.
- 5) Висновки.

Звіт повинен бути підписаний керівником від бази практики; його підпис повинен бути завірений печаткою. До звіту додається характеристика студента, складена керівником від бази практики з оцінкою по п'ятибальній системі.

Об'єм звіту - 30-40 сторінок друкованого тексту на листах формату А4 Рекомендується наступна послідовність викладення матеріалу в звіті:

1. Титульна сторінка звіту
2. Завдання до практики.
3. Індивідуальний графік практики.
4. Зміст звіту із зазначенням сторінок.
5. Вступ.
6. Основна частина.
 - 6.1. Напрями та характеристика роботи.
 - 6.2. Літературний огляд (стиглий аналіз науковоінформаційних джерел, проаналізованих практикантом та відібраних для написання звіту).
 - 6.3. Аналіз та оцінка зробленої роботи на практиці.
 - 6.4. Результати наукових праць за обраною тематикою.
7. Висновки.
8. Додатки.

Загальний обсяг звіту з практики не повинен перевищувати 40 сторінок друкованого тексту (шрифт – Time New Roman Cyr, розмір – 14, інтервал – 1,5. Береги: верхній – 2 см, нижній – 2 см, лівий – 2,5 см, правий – 1 см).

Звіт друкується з одного боку аркуша білого паперу.

Зміст містить назви та номери початкових сторінок всіх розділів та підрозділів звіту. Текст основної частини звіту поділяють на розділи і підрозділи згідно типової структури звіту з практики. Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, ілюстрацій, таблиць, формул, подають арабськими цифрами без знака №.

Першою сторінкою звіту є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші, першому аркуші змісту номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер поставляють по центру нижній частині сторінки без крапки.

Нумерація сторінок звіту повинна бути наскрізною: перша сторінка – титульний аркуш, друга – завдання і так далі відповідно до наведених рекомендацій. Кожну структурну частину звіту треба починати з нової сторінки. Заголовки структурних частин звіту друкують великими літерами симетрично до тексту (по центру). Номер розділу ставлять після слова РОЗДІЛ, після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу.

Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Відстань між заголовком та текстом повинна дорівнювати 2,0 інтервалам основного тексту. Підрозділи нумерують у межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. В кінці номера підрозділу повинна стояти крапка. Потім у тому ж рядку йде заголовок підрозділу. Ілюстрації (схеми, графіки) і таблиці необхідно подавати у роботі безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або на наступній сторінці. Якщо вони містяться на окремих сторінках звіту, їх включають до загальної нумерації.

Ілюстрації позначають словом Рис. і нумерують послідовно в межах розділу, за винятком ілюстрацій, поданих у додатках. Номер ілюстрації повинен складатися з номера розділу і порядкового номера ілюстрації, між якими ставиться крапка. Після номера йде назва ілюстрації. Номер ілюстрації, її назва і пояснювальні підписи (умовні позначки) розміщують безпосередньо під ілюстрацією. Посилання на ілюстрації в тексті вказують порядковим номером в дужках, наприклад, (рис. 1.2), за винятком таблиць, поданих у додатках.

Таблиці нумерують послідовно, за винятком тих, що розміщуються в додатках. У правому верхньому куті над відповідним заголовком таблиці розміщують напис «Таблиця» із зазначенням її номерів. Номер таблиці повинен складатися з номера розділу і порядкового номера таблиці, між якими ставиться крапка. Назва таблиці міститься нижче, по центру сторінки. В разі перенесення частини таблиці на наступну сторінку над перенесеною частиною пишуть слова «Продовження табл.» і вказують номер таблиці. На всі таблиці повинні бути посилання в тексті, при цьому слово «таблиця» в тексті пишуть скорочено, наприклад: табл. 1.2. У повторних посиланнях на таблиці та ілюстрації треба вказувати слово «дивись» (наприклад, див. табл. 1.3).

У звіті додатки мають важливе значення, тому їм необхідно приділити значну увагу. Їх кількість та якість свідчать про те, наскільки студент глибоко вивчив практичні матеріали, сумлінно віднісся до збору інформації. Всі додатки до звіту повинні бути пронумеровані. Посилання у текстовій частині звіту на додатки дається з вказівкою на номер додатку. Кожен із додатків нумерується у правому верхньому куті і на кожен є посилання у тексті. Додатки повинні позначатися літерами (крім Г; Є; З; І; Ї; Й; О; Ч; Ї), мати заголовок, надрукований з великої літери по центру сторінки.

Титульний аркуш, як і в курсових/бакалаврських, містить інформацію про назву навчального закладу, спеціальності, тему і вид практики, місце проходження, а також дані про студента та керівника практики. Внизу сторінки пишеться місто і рік, коли проходила практика.

Календарне планування являє собою таблицю, в якій описуються терміни проходження і програма практики.

Щоденник це по суті те ж, що і календар планування, але він розбитий на дні. У ньому студентом відмічається, що і коли він пройшов, чого навчився.

Після закінчення практики керівник практики пише характеристику, в якій дає оцінку студенту, виходячи з того, як він відвідував практику, як виявляв свої інтереси та здібності, описує особисті якості студента.

Зміст звіту оформляється відповідно до Держстандарту і має мати різні розділи, в яких поетапно, згідно з програмою, описується проходження практики.

У вступі пишуться дані про те, ким, де і коли проходила практика, які завдання були поставлені перед студентом, наскільки досліджувана тема вивчена і актуальна на сьогодні.

Основна частина звіту ділиться на кілька частин. У першій, як і в курсовій роботі, описуються загальні теоретичні дані про тему, яка досліджувалася в ході практики, а в другій частині вже аналізуються отримані результати.

В кінці звіту описуються власні висновки по темі проходження практики, можливий опис перспектив розвитку, пишуться відповіді на поставлені на початку практики завдання.

У список використаних джерел включаються книги, журнали, використовувані для опису теоретичної частини, а також інтернет-посилання, документація, отримана від керівника практики.

Виконаний звіт з практики скріплюють.

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕННЯ ЩОДЕННИКА З ПРАКТИКИ

Проходження практики дає можливість на власні очі побачити, як саме потрібно впроваджувати набуті знання у практику повсякденної робочої діяльності. У чому принципова суть такої діяльності і які формати зайнятості в професії взагалі бувають.

Проходження практики також покликане дати студенту можливість відзвітувати про підсумки пройденого періоду навчання. Формою такого звіту є щоденник практики.

Щоденник є основним документом студента під час проходження практики, в якому студент веде короткі записи про виконання програми практики. остаточно оформленому вигляді.

В першу чергу в щоденник з практики важливо включити детальний щоденний звіт під час проходження практики. Щоденник повинен бути датований і чітко структурований.

Щоденник з практики – це робочі записи студента-практиканта. Щоденник може бути оформлений і підготовлений у рамках спільного звіту. У звіт входять такі компоненти, обов'язкові до дотримання:

- програма практики;
- навчальний план;
- завдання практики;
- графік практики.

У щоденнику практики бажано описувати отриманий досвід максимально докладно і з зазначенням нюансів.

На титульній сторінці щоденника з практики, крім всіх базисних даних, фіксуємо керівників практики:

- від бази практики;
- від кафедри навчального закладу.

Як вести щоденник:

1. Щоденник є основним документом студента під час проходження практики, в якому студент веде короткі записи про виконання програми практики.
2. Раз на тиждень студент зобов'язаний подати щоденник на перегляд керівникам практики від навчального закладу та бази практики.
3. По закінченню практики щоденник і звіт мають бути переглянуті керівниками практики і підписані; складені відгуки про практику і все видано студенту в остаточно оформленому вигляді.

Отже, щоденник з практики заповнюється поступово, але щодня. Студент пише невеличкий звіт по кожному дню практики, розповідає про найбільш важливі етапи виконаної роботи.

Згодом щоденник додається до звіту, який ще потрібно буде успішно захистити.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

При оцінюванні результатів практики враховуються такі показники:

- мотивація студента – інтерес до даного виду практики, до роботи конкретної установи;
- організованість студента-практиканта;
- активність студента під час практики;
- дотримання етичних норм;
- дисциплінованість і добросовісне ставлення до виконання завдань практики;
- ініціативність та творчість;
- якість оформлення документації з практики;
- своєчасність здачі документів.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у систему європейського оцінювання ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
74 – 81	C	добре	зараховано
64 – 73	D	задовільно	
60 – 63	E		
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання студентів-практикантів за національною шкалою

Оцінка	Критерії
«Відмінно»	Відмінно – відмінний рівень знань, умінь, навичок з можливими незначними недоліками.
«Добре»	Добре – достатньо високий рівень знань, умінь, навичок з можливими несуттєвими помилками.
«Задовільно»	Задовільно – посередній рівень знань, умінь, навичок із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
«Незадовільно»	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, умінь з можливістю повторного проходження практики.

Основними критеріями оцінки результатів практики є:

- ступінь сформованості професійних умінь;
- рівень теоретичного розуміння практикантами своєї практичної діяльності (її цілей, завдань, змісту, методів);
- рівень професійної спрямованості майбутніх спеціалістів, їх соціальної активності (інтерес до професії, активність, відповідне і творче ставлення до роботи).

Для оцінки результатів практики здатні використовуватися наступні методи:

- спостереження за студентами-практикантами в процесі практики і аналіз якості віддільних видів їх робіт;
- ретельний аналіз відгуків та характеристик практикантів від бази практики;
- аналіз результатів творчої роботи, самооцінки студентами ступеня своєї підготовленості до практичної діяльності та якості своєї роботи;
- аналіз документації студентів з практики (звіт з проходження практики, щоденник з практики).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Апраксина О. А. Методика музикального виховання в школі / О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 221с.
2. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.
3. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі. : навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. –272 с.
4. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі. : навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. –272 с.
5. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти / Володимир Черкасов – Кіровоград : РВВ УДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 528 с.

Додаткова

1. Алексюк А. М. Загальні методи навчання в школі / Алексюк А. М. – К.: Рад. Школа, 1973.
2. Державні стандарти загальної середньої освіти в Україні. – К. : ІСДО. 1997.
3. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музикального виховання в школі / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207с.
4. Из истории музыкального воспитания. (Сост. О. А. Апраксина) – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.
5. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
6. Как рассказать детям о музыке (Сост. Д. Б. Кабалевский) – М. : Просвещение, 1992. – 206 с.
7. Концепція середньої загальноосвітньої школи України. – К. : ІСДО, 1990.
8. Концепція позакласної виховної роботи в загальноосвітній школі. – К. : 1991.
9. Коротяев Б. І. Методи навчально-пізнавальної діяльності учнів / Б. І. Коротяев. – К. : Освіта, 1991.
10. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: навч. посібник / Е. П. Печерська. – К. : Либідь, 2001. – 272 с.
11. Ростовський О. Я. Керівництво процесом сприймання музики школярами. Методичні рекомендації / О. Я. Ростовський. – К., 1990.
12. Струве Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – М., 1981.
13. Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению / Г. П. Стулова. – М., 1988.
14. Сухомлинський В. О. Серце віддаю дітям / В. О. Сухомлинський. – К., 1978.
15. Сухомлинський В. О. Як виховати справжню людину / В. О. Сухомлинський. – К. : Рад. школа, 1977.
16. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Изб. соч. В 2 т. / Б. М. Теплов. – М., 1985.
17. Фіцула М. М. Педагогіка / М. М. Фіцула. – Тернопіль : Навчальна книга, 1997. – 189 с.
18. Хлебнікова Л. О. Навчання музики у школі за системою Д. Б. Кабалевського / Л. О. Хлебнікова. – К., 1986.
19. Хрестоматія по методике музикального виховання. Сост. О. А. Апраксина,) – М. : Просвещение, 1987. – 272 с.
20. Алієв Ю. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : [Учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 030700 – Муз. образование] / Л.А.Безбородова, Ю.Б.Алиев. — М. : Academia, 2002.
21. Алієв Ю. Настольная книга учителя — музыканта.- М., 2000. - 165 с.
22. Волкова Н. П. Педагогіка : Посібник для студентів педагогічних вузів / Н. П. Волкова. – К., 2001. – 235 с.

23. Дем'янюк Н.Ю. Основи хорознавства і методики роботи з хором: Навчальний посібник для студентів середніх спеціальних і вищих закладів освіти. – Полтава : ПДПУ імені В.Г. Короленка, 2004. – 96 с.
24. Євстігнєєва Н.І. Музичне мистецтво як засіб саморегуляції людини (історичний, філософський, музично-теоретичний аспекти) : Тексти лекцій. – Полтава : ПДПУ, 2004. – 34 с.
25. Євстігнєєва Н.І. Формування готовності майбутнього вчителя до використання музики як засобу саморегуляції функціонального стану учнів : Мет. рекомендації. – Полтава : ПДПУ імені В.Г. Короленка, 2005. – 34 с.
26. Євстігнєєва Н.І. Самостійна робота з навчального курсу «Постановка голосу» : Методичні рекомендації. – Полтава : ПДПУ імені В.Г. Короленка, 2004. – 42 с.
27. Карпенчук С. Г. Теорія і методика виховання : Навч. посіб. / С. Г. Карпенчук. – К. : Вища шк., 2005. – 304 с.
28. Козакова Н.В. Організаційно-методичні засади педагогічної практики майбутніх вчителів початкової школи в умовах ступеневої підготовки. / Н. В. Козакова. – К., 2004. – 248 с.
29. Кондратенко Г. Формування творчих здібностей підлітків у позаурочній роботі засобами музичного мистецтва // Наук. записки : Зб. наук. статей НПУ імені М.Драгоманова. – Вип. 59. – К., 2005. – С.78-84.
30. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики : теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти : [монографія] / А.В.Козир. – К. : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2008. – 380 с.
31. Кузьмінський А. І., Вовк Л. П., Омеляненко В. Л. Педагогіка : завдання і ситуації: Практикум. / А.І.Кузьмінський, Л.П.Вовк, В.Л.Омеляненко. – К. : Знання-Прес, 2003.
32. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. : у 2 ч. / Я. С. Кушка ; М-во культури і туризму, Держ. 73 метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. - Вінниця : Нова кн., 2007.
33. Лозова В. І., Троцько Г. В. Теоретичні основи виховання і навчання : Навчальний посібник. / В. І. Лозова, Г. В. Троцько – Харків, 2002.
34. Масол, Л. М. Методика навчання мистецтва в основній школі : метод. посіб. для вчителів / Людмила Масол. — К. : Шк. світ, 2012. — 125, [1] с. : табл. — (Бібліотека «Шкільного світу» - Шкільний світ. Бібліотека) — Сер. засн. у 2003 р.
35. Масол, Л. М. Мистецтво : підруч. для 1 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Н. В. Очеретяна; за заг. ред. Л. М. Масол. — К. : Генеза, 2012. — 143 с. : іл.
36. Масол, Л.М. Музичне мистецтво підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л.М.Масол, О.В.Гайдамака, О.В.Калініченко, Н.В.Очеретяна; за ред. Л. М. Масол. — К. : Генеза, 2008. — 191 с. : іл., нот.
37. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта і практика. — К.: Промінь, 2006.-92 с.
38. Матійчак О. В. Формування у школярів естетичного сприймання дійсності в музично творчій діяльності. Київ. нац. ун-т ім. Т.Шевченка. — К., 2007. — 20 с.
39. Олексюк, О.М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. — 247 с. — Бібліогр. наприкінці модулів.
40. Олексюк О.М., Ткач М.М. Музично-педагогічний процес у вищій школі : формат модернізації: Навчальний посібник. — К. : Знання України, 2009. — 123 с.
41. Орлов В.Ф. Професійне становлення вчителя як предмет педагогічних досліджень / В.Ф.Орлов // Педагогіка і психологія. – 2005. – №1. – с. 42-51.
42. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М.Падалка. – К. : Освіта України, 2008. – 274 с.

43. Падалка Г. Теорія та методика мистецької освіти. Наукова школа Г. М. Падалки / [Падалка Г. М. та ін.; під наук. ред. А. В. Козир]; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Ін-т мистецтв. — К. : НПУ ім.
44. Панченко, Г.П. Методика розвитку творчих здібностей майбутнього вчителя музики в процесі вокальної підготовки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Панченко Галина Павлівна; М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М.П.Драгоманова. — К., 2008. — 20 с. 74
45. Педагогіка вищої школи : [навч. посіб] / З.Н. Курлянд, Р.І. Хмельюк, А.В. Семенова та ін. — [3-тє вид., перероб. і доп]. — К. : Знання, 2007. — 495 с.
27. Педагогіка: Навчальний посібник / В. Галузяк, М. Сметанський, В. Шахов. — Вінниця : «Книга-Вега», 2003. — 416 с.
46. Педагогічна практика в літніх оздоровчих таборах : Посібник / Безлюдна Н.В., Пашенко М. І. — Умань, 2009. — 168 с.
29. Печерська Е. П. Роль курсу «Методика музичного виховання» у професійній освіті майбутнього вчителя музики // Науковий вісник. Одеса 2003. — Вип. 1 — 2. — С. 144-149.
47. Програма та інструктивно-методичні матеріали з науково-педагогічної практики зі спеціальності 8.010102 – «Початкове навчання». / Авторіукладачі. Н. М. Савельєва, В. П. Шпак. — Полтава : ПДПУ імені В. Г. Короленка, 2000. — 21 с.
48. Психолого-педагогічна практика (практично-зорієнтований посібник на допомогу студентам, магістрантам, аспірантам, психологам, соціальним педагогам) / Кол. авторів : Пашенко М. І., Пашенко Д. І., Перепелюк Т. Д. — Умань, 2008. — 179 с.
49. Ревенчук В.В. Методичні засади взаємодії викладача та студента у процесі навчання гри на фортепіано / автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. Наук : 13.00.02 / В.В.Ревенчук. — К., 2006. — 216 с. — укр.
50. Ростовський О.Я. Методологічний аналіз проблеми формування музичного сприймання школярів / О.Я. Ростовський // Проблеми мистецької освіти : [збірник науково-методичних статей викладачів, студентів і аспірантів факультету культури і мистецтв]. — Вип. 1 / Відп. ред. О.Я. Ростовський. — Ніжин : Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2007. — 203 с. (с. 5-16)
51. Ростовський, О.Я. Музична педагогіка : навч. програми, метод. рек. та матеріали : навч. посіб. / О.Я.Ростовський; Ніжин. держ. ун-т ім. М.Гоголя. — Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2008. — 191 с.
52. Ростовський, О. Я. Методика викладання музики в основній школі : Навч.- метод. посіб. / О.Я. Ростовський; [Гол. ред. Б.Є.Будний]. — Тернопіль : Навч. кн.-Богдан, 2001. — 270, [1] с. : табл., нот. — Бібліогр. : с. 266-270 та в підряд. приміт.
53. Роменець, Володимир Андрійович. Психологія творчості : Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / В.А.Роменець; [Голов. ред. С.В.Головко].— 2-е вид., допов. — К. : Либідь, 2001. — 286, [1] с. 75
54. Сбітнєва, Л.М. Методика музичного виховання : Навч.-метод. посіб. для студ. Ін-ту культури і мистец. Луган. нац. пед. ун-ту ім. Т.Шевченка / Луган. нац. пед. ун-т ім. Т.Шевченка. — Луганськ : Альма-матер, 2005. — 170 с. : 124 — 165.
55. Семенов И.Н. Рефлексивная психология и педагогика творческого мышления / И.Н. Семенов. - Запорожье: Изд-во ЗГУ, 1992. - 192 с.
56. Стефіна Н. В. Педагогічна скринька майбутнього вчителя: Навчальний посібник. — Суми : Сум ДПУ ім. А. С. Макаренка, 2006. — 328 с.
57. Сухомлинська О. Персоналія в історико-педагогічному дискурсі // Шлях освіти. — 2001. — №4. — С.10-15.
58. Фалько М. І. Формування дослідницьких умінь майбутніх учителів музики у вищих педагогічних закладах освіти: Автореф. Дис.... Канд.. пед.. наук : 13.00.01. — К., 1995. — 18 с.

59. Холоденко, В.О. Розвиток творчої активності молодших школярів у процесі інтеграції різних видів музичної діяльності : Автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. пед. наук. 13.00.02 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — К., 2004. — 20 с.
60. Шулдик Г. О., Шулдик В. І. Педагогічна практика : Навчальний посібник для студентів педагогічних вузів. / Г. О. Шулдик, В. І. Шулдик. — К. : Науковий світ, 2000. — 143 с.
61. Фіцула М. М. Педагогіка : Навчальний посібник. / М. М. Фіцула. — К. : «Академія», 2002.
62. Якимчук, С.Н. Методика музичного виховання : [Навч. посіб. для студ. муз.- пед. ф-ів, вищ. та серед. навч. закладів мистецтв, вчителів музики навч. закл. різного типу] / [Наук. ред. С.Г.Карпенчук]; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. — Рівне, 2003. — 159 с.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Таврійський національний університет

імені В.І. Вернадського

Навчально-науковий інститут «Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва»

Кафедра музичного мистецтва

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: _____

ЗВІТ

З _____

(назва практики)

Виконав:

студент групи _____

(прізвище ініціали)

Перевірив: керівник практики

(вчене звання, посада, ПБ)

Київ – 202__

ПРИКЛАДИ
ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ
У СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги: Один автор	<ul style="list-style-type: none"> - Абдуллина Г.В Систематический курс занятий сольфеджио: метод. пособие для музыкальных вузов СПб:Композитор – Санкт-Петербург, 2005.- 116с. - Багрунов В. Азбука владения голосом. СПб: Изд-во «Композитор», 2010. - 220 с. - Виноградов Г.Ф. Учебник гармонии и сольфеджио.-К.: Муз. Україна, 2003 - Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для муз. ВНЗ та училищ. - К.: Муз. Україна, 1983. - Должанский А.В. Краткий музыкальный словарь.- СПб: Лань, 2003 - Калашник М.П. Уроки элементарної теорія музики: Навчальний посібник - Харків: Фактор, 2004. - Лисько З. Музичний словник.- К.: Муз.Україна, 1994
Два автори	<ul style="list-style-type: none"> - Крижановська Т.І., Лосева Т.Ю. Теорія музикинавчально-методичний посібник. Таблиці, схеми, практичні завдання, контрольні тести.- Рівне, 2007 - Н. Мясоєдова, А. Мясоєдов. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии – Москва, «Музыка», 1986, № 56 на с. 59, № 76 на с. 75-76. - Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Підручник. - К.:Вища школа, 2004. - Смаглій Г.А. Маловик Л. В. Основи теорії музики. - Харків, 2004 - Смалько М.Ф., Яковенко Л.П. Самостійна робота у фортепіанному класі. Робочий зошит I курсу «Основний музичний інструмент». Навчальний посібник для студентів I курсу вищих мистецьких навчальних закладів освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та 014 «Середня освіта. Музичне мистецтво»/ М.Ф.Смалько, Л.П. Яковенко. – Рівне: О.Зень, 2016. - 104 с.
Три автори	<ul style="list-style-type: none"> - Генезис і функціонування музичних інструментів (бандура, баян, гітара, скрипка, фортепіано): Навчально-методичний посібник / Уклад. В.І. Буцяк, Н.Є. Турко, Л.А. Пастушенко / – Рівне: РДГУ, 2018. – 72 с.
Чотири і	Науково-практичний коментар Кримінального кодексу України : станом на 10 жовт. 2016 р. / К. І. Беліков та ін. ; за заг. ред. О. М. Литвинова. Київ :

більше авторів	<p>ЦУЛ, 2016. 528 с.</p> <p>Бікулов Д. Т, Чкан А. С., Олійник О. М., Маркова С. В. Менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 360 с.</p> <p>Операційне числення : навч. посіб. / С. М. Гребенюк та ін. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 88 с.</p> <p>Основи охорони праці : підручник / О. І. Запорожець та ін. 2-ге вид. Київ : ЦУЛ, 2016. 264 с.</p> <p>Клименко М. І., Панасенко Є. В., Стреляєв Ю. М., Ткаченко І. Г. Варіаційне числення та методи оптимізації : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 84 с.</p>
Автор(и) та редактор(и)/упорядники	<p>Березенко В. В. PR як сфера наукового знання : монографія / за заг. наук. ред. В. М. Манакіна. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 362 с.</p> <p>Бутко М. П., Неживенко А. П., Пепа Т. В. Економічна психологія : навч. посіб. / за ред. М. П. Бутко. Київ : ЦУЛ, 2016. 232 с.</p> <p>Дахно І. І., Алієва-Барановська В. М. Право інтелектуальної власності : навч. посіб. / за ред. І. І. Дахна. Київ : ЦУЛ, 2015. 560 с.</p>
Без автора	<p>25 років економічному факультету: історія та сьогодення (1991-2016) : ювіл. вип. / під заг. ред. А. В. Череп. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 330 с.</p> <p>Криміналістика : конспект лекцій / за заг. ред. В. І. Галана ; уклад. Ж. В. Удовенко. Київ : ЦУЛ, 2016. 320 с.</p> <p>Миротворення в умовах гібридної війни в Україні : монографія / за ред. М. А. Лепського. Запоріжжя : КСК-Альянс, 2017. 172 с.</p> <p>Міжнародні економічні відносини : навч. посіб. / за ред.: С. О. Якубовського, Ю. О. Ніколаєва. Одеса : ОНУ, 2015. 306 с.</p> <p>Науково-практичний коментар Бюджетного кодексу України / за заг. ред. Т. А. Латковської. Київ : ЦУЛ, 2017. 176 с.</p> <p>Службове право: витоки, сучасність та перспективи розвитку / за ред.: Т. О. Коломоець, В. К. Колпакова. Запоріжжя, 2017. 328 с.</p> <p>Сучасне суспільство: філософсько-правове дослідження актуальних проблем : монографія / за ред. О. Г. Данильяна. Харків : Право, 2016. 488 с.</p> <p>Адміністративно-правова освіта у персоналіях : довід. / за заг. ред.: Т. О. Коломоець, В. К. Колпакова. Київ : Ін Юре, 2015. 352 с.</p> <p>Підготовка докторів філософії (PhD) в умовах реформування вищої освіти : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 5-6 жовт. 2017 р. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 216 с.</p> <p>Країни пострадянського простору: виклики модернізації : зб. наук. пр. / редкол.: П. М. Рудяков (відп. ред.) та ін. Київ : Ін-т всесвітньої історії НАН України, 2016. 306 с.</p> <p>Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / упоряд. В. Агеєва. Київ : Смолоскип, 2016. 904 с.</p>
Багатотомні видання	<p>Енциклопедія Сучасної України / редкол.: І. М. Дзюба та ін. Київ : САМ, 2016. Т. 17. 712 с.</p> <p>Лодий П. Д. Сочинения : в 2 т. / ред. изд.: Н. Г. Мозговая, А. Г. Волков ; авт. вступ. ст. А. В. Сеницына. Киев ; Мелитополь : НПУ им. М. Драгоманова ; МГПУ им. Б. Хмельницкого, 2015. Т. 1. 306 с.</p> <p>Новицкий О. М. Сочинения : в 4 т. / ред. изд.: Н. Г. Мозговая, А. Г. Волков ; авт. вступ. ст. Н. Г. Мозговая. Киев ; Мелитополь : НПУ им. М. Драгоманова ; МГПУ им. Б. Хмельницкого, 2017. Т. 1. 382 с.</p> <p>Правова система України: історія, стан та перспективи : у 5 т. / Акад. прав. наук України. Харків : Право, 2009. Т. 2 : Конституційні засади правової системи України і проблеми її вдосконалення / заг. ред. Ю. П. Битяк. 576 с.</p> <p>Кучерявенко Н. П. Курс налогового права : в 6 т. Харьков : Право, 2007. Т. 4 : Особенная часть. Косвенные налоги. 536 с.</p>
Автореферати	<p>Бондар О. Г. Земля як об'єкт права власності за земельним законодавством України : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.06. Київ, 2005. 20 с.</p>

дисертацій	Гнатенко Н. Г. Групи інтересів у Верховній Раді України: сутність і роль у формуванні державної політики : автореф. дис. ... канд. політ. наук : 23.00.02. Київ, 2017. 20 с. Кулініч О. О. Право людини і громадянина на освіту в Україні та конституційно-правовий механізм його реалізації : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.02. Маріуполь, 2015. 20 с.
Дисертації	Авдеева О. С. Міжконфесійні відносини у Північному Приазов'ї (кінець XVIII - початок XX ст.) : дис. ... канд. іст. наук : 07.00.01 / Запорізький національний університет. Запоріжжя, 2016. 301 с. Левчук С. А. Матриці Гріна рівнянь і систем еліптичного типу для дослідження статичного деформування складених тіл : дис. ... канд. фіз.-мат. наук : 01.02.04. Запоріжжя, 2002. 150 с. Вініченко О. М. Система динамічного контролю соціально-економічного розвитку промислового підприємства : дис. ... д-ра екон. наук : 08.00.04. Дніпро, 2017. 424 с.
Законодавчі та нормативні документи	Конституція України : офіц. текст. Київ : КМ, 2013. 96 с. Про освіту : Закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII. <i>Голос України</i> . 2017. 27 верес. (№ 178-179). С. 10–22. Повітряний кодекс України : Закон України від 19.05.2011 р. № 3393-VI. <i>Відомості Верховної Ради України</i> . 2011. № 48-49. Ст. 536. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Дата оновлення: 28.09.2017. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 (дата звернення: 15.11.2017). Деякі питання стипендіального забезпечення : Постанова Кабінету Міністрів України від 28.12.2016 р. № 1050. <i>Офіційний вісник України</i> . 2017. № 4. С. 530–543. Про Концепцію вдосконалення інформування громадськості з питань євроатлантичної інтеграції України на 2017-2020 роки : Указ Президента України від 21.02.2017 р. № 43/2017. <i>Урядовий кур'єр</i> . 2017. 23 лют. (№ 35). С. 10. Про затвердження Вимог до оформлення дисертації : наказ Міністерства освіти і науки від 12.01.2017 р. № 40. <i>Офіційний вісник України</i> . 2017. № 20. С. 136–141. Інструкція щодо заповнення особової картки державного службовця : затв. наказом Нац. агентства України з питань Держ. служби від 05.08.2016 р. № 156. <i>Баланс-бюджет</i> . 2016. 19 верес. (№ 38). С. 15–16.
Архівні документи	Лист Голови Співки «Чорнобиль» Г. Ф. Лепіна на ім'я Голови Ради Міністрів УРСР В. А. Масола щодо реєстрації Статуту Співки та сторінки Статуту. 14 грудня 1989 р. <i>ЦДАГО України</i> (Центр. держ. архів громад. об'єднань України). Ф. 1. Оп. 32. Спр. 2612. Арк. 63, 64 зв., 71. Матеріали Ради Народних комісарів Української Народної Республіки. <i>ЦДАВО України</i> (Центр. держ. архів вищ. органів влади та упр. України). Ф. 1061. Оп. 1. Спр. 8–12. Копія; Ф. 1063. Оп. 3. Спр. 1–3. Наукове товариство ім. Шевченка. <i>Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника НАН України</i> . Ф. 1. Оп. 1. Спр. 78. Арк. 1–7.
Патенти	Люмінісцентний матеріал: пат. 25742 Україна: МПК6 C09K11/00, G01T1/28, G21H3/00. № 200701472; заявл. 12.02.07; опубл. 27.08.07, Бюл. № 13. 4 с. Спосіб лікування синдрому дефіциту уваги та гіперактивності у дітей: пат. 76509 Україна. № 2004042416; заявл. 01.04.2004; опубл. 01.08.2006, Бюл. № 8 (кн. 1). 120 с.
Препринти	Панасюк М. І., Скорбун А. Д., Сплошной Б. М. Про точність визначення активності твердих радіоактивних відходів гамма-методами. Чорнобиль : Ін-т з проблем безпеки АЕС НАН України, 2006. 7, [1] с. (Препринт. НАН України, Ін-т проблем безпеки АЕС; 06-1).

	<p>Шиляев Б. А., Воеводин В. Н. Расчеты параметров радиационного повреждения материалов нейтронами источника ННЦ ХФТИ / ANL USA с подкритической сборкой, управляемой ускорителем электронов. Харьков : ННЦ ХФТИ, 2006. 19 с.: ил., табл. (Препринт. НАН Украины, Нац. науч. центр «Харьк. физ.-техн. ин-т»; ХФТИ2006-4).</p>
Стандарти	<p>ДСТУ 7152:2010. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. [Чинний від 2010-02-18]. Вид. офіц. Київ, 2010. 16 с. (Інформація та документація).</p> <p>ДСТУ ISO 6107-1:2004. Якість води. Словник термінів. Частина 1 (ISO 6107-1:1996, IDT). [Чинний від 2005-04-01]. Вид. офіц. Київ : Держспоживстандарт України, 2006. 181 с.</p> <p>ДСТУ 3582:2013. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ; ISO 832:1994, NEQ). [На заміну ДСТУ3582-97; чинний від 2013-08-22]. Вид. офіц. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с. (Інформація та документація).</p>
Каталоги	<p>Горницкая И. П. Каталог растений для работ по фитодизайну / Донец. ботан. сад НАН Украины. Донецк : Лебедь, 2005. 228 с.</p> <p>Історико-правова спадщина України : кат. вист. / Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка; уклад.: Л. І. Романова, О. В. Землянщина. Харків, 1996. 64 с.</p> <p>Пам'ятки історії та мистецтва Львівської області : кат.-довід. / авт.-упоряд.: М. Зобків та ін.; Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів. іст. музей. Львів : Новий час, 2003. 160 с.</p>
Бібліографічні показники	<p>Боротьба з корупцією: нагальна проблема сучасності : бібліогр. покажч. Вип. 2 / уклад.: О. В. Левчук, відп. за вип. Н. М. Чала; Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 60 с.</p> <p>Микола Лукаш : біобібліогр. покажч. / уклад. В. Савчин. Львів : Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2003. 356 с. (Українська біобібліографія ; ч. 10).</p> <p>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича в незалежній Україні : бібліогр. покажч. / уклад.: Н. М. Загородна та ін.; наук. ред. Т. В. Марусик; відп. за вип. М. Б. Зушман. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2015. 512 с. (До 140-річчя від дня заснування).</p> <p>Лисоєд О. В. Бібліографічний довідник з кримінології (1992-2002) / ред. О. Г. Кальман. Харків : Одісей, 2003. 128 с.</p> <p>Яценко О. М., Любовець Н. І. Українські персональні бібліографічні показники (1856-2013). Київ : Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського, 2015. 472 с. (Джерела української біографістики ; вип. 3).</p>
Частина видання: книги	<p>Баймуратов М. А. Имплементация норм международного права и роль Конституционного Суда Украины в толковании международных договоров / М. А. Баймуратов. <i>Михайло Баймуратов: право як буття вченого</i> : зб. наук. пр. до 55-річчя проф. М. О. Баймуратова / упоряд. та відп. ред. Ю. О. Волошин. К., 2009. С. 477–493.</p> <p>Гетьман А. П. Екологічна політика держави: конституційно-правовий аспект. <i>Тридцять лет с экологическим правом</i> : избранные труды. Харьков, 2013. С. 205–212.</p> <p>Коломоець Т. О. Адміністративна деліктологія та адміністративна деліктність. <i>Адміністративне право України</i> : підручник / за заг. ред. Т. О. Коломоець. Київ, 2009. С. 195–197.</p> <p>Алексеев В. М. Правовий статус людини та його реалізація у взаємовідносинах держави та суспільства в державному управлінні в Україні. <i>Теоретичні засади взаємовідносин держави та суспільства в управлінні</i> : монографія. Чернівці, 2012. С. 151–169.</p>

<p>Частина видання: матеріалів конференцій (тези, доповіді)</p>	<p>Антонович М. Жертви геноцидів першої половини ХХ століття: порівняльно-правовий аналіз. <i>Голодомор 1932-1933 років: втрати української нації</i>: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 4 жовт. 2016 р. Київ, 2017. С. 133–136.</p> <p>Анциперова І. І. Історико-правовий аспект акту про бюджет. <i>Дослідження проблем права в Україні очима молодих вчених</i>: тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 24 квіт. 2014 р.). Запоріжжя, 2014. С. 134–137.</p> <p>Кононенко Н. Методологія толерантності в системі суспільних відносин. <i>Формування толерантного свідомості в суспільстві</i>: матеріали VII міжнарод. антитерорист. форуму (Братислава, 18 нояб. 2010 г.). Київ, 2011. С. 145–150.</p> <p>Микитів Г. В., Кондратенко Ю. Позатекстові елементи як засіб формування медіакультури читачів науково-популярних журналів. <i>Актуальні проблеми медіаосвіти в Україні та світі</i>: зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 3-4 берез. 2016 р. Запоріжжя, 2016. С. 50–53.</p> <p>Соколова Ю. Особливості впровадження проблемного навчання хімії в старшій профільній школі. <i>Актуальні проблеми та перспективи розвитку медичних, фармацевтичних та природничих наук</i>: матеріали III регіон. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 29 листоп. 2014 р. Запоріжжя, 2014. С. 211–212.</p>
<p>Частина видання: довідкового видання</p>	<p>Кучеренко І. М. Право державної власності. <i>Великий енциклопедичний юридичний словник</i> / ред. Ю. С. Шемшученко. Київ, 2007. С. 673.</p> <p>Пирожкова Ю. В. Благодійна організація. <i>Адміністративне право України</i>: словник термінів / за ред.: Т. О. Коломоєць, В. К. Колпакова. Київ, 2014. С. 54–55.</p> <p>Сірий М. І. Судова влада. <i>Юридична енциклопедія</i>. Київ, 2003. Т. 5. С. 699.</p>
<p>Частина видання: продовжуваного видання</p>	<p>Коломоєць Т. О. Оцінні поняття в адміністративному законодавстві України: реалії та перспективи формування їх застосування. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2017. № 1. С. 36–46.</p> <p>Левчук С. А., Хмельницький А. А. Дослідження статичного деформування складених циліндричних оболонок за допомогою матриць типу Гріна. <i>Вісник Запорізького національного університету. Фізико-математичні науки</i>. Запоріжжя, 2015. № 3. С. 153–159.</p> <p>Левчук С. А., Рак Л. О., Хмельницький А. А. Моделювання статичного деформування складеної конструкції з двох пластин за допомогою матриць типу Гріна. <i>Проблеми обчислювальної механіки і міцності конструкцій</i>. Дніпропетровськ, 2012. Вип. 19. С. 212–218.</p> <p>Тарасов О. В. Міжнародна правосуб'єктність людини в практиці Нюрнберзького трибуналу. <i>Проблеми законності</i>. Харків, 2011. Вип. 115. С. 200–206.</p>
<p>Частина видання: періодичного видання (журналу, газети)</p>	<p>Кулініч О. О. Право на освіту в системі конституційних прав людини і громадянина та його гарантії. <i>Часопис Київського університету права</i>. 2007. № 4. С. 88–92.</p> <p>Коломоєць Т., Колпаков В. Сучасна парадигма адміністративного права: генеза і поняття. <i>Право України</i>. 2017. № 5. С. 71–79.</p> <p>Коваль Л. Плюси і мінуси дистанційної роботи. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017. 1 листоп. (№ 205). С. 5.</p> <p>Біленчук П., Обіход Т. Небезпеки ядерної злочинності: аналіз вітчизняного і міжнародного законодавства. <i>Юридичний вісник України</i>. 2017. 20-26 жовт. (№ 42). С. 14–15.</p> <p>Bletska D. I., Glukhov K. E., Frolova V. V. Electronic structure of 2H-SnSe₂: ab initio modeling and comparison with experiment. <i>Semiconductor Physics Quantum Electronics & Optoelectronics</i>. 2016. Vol. 19, No 1. P. 98–108.</p>

Електронні ресурси	<ul style="list-style-type: none">- http://library.rshu.edu.ua/- http://www.info-library.com.ua- http://www.lib.meta.ua- http://www.lib.ua-ru.net- http://www.nbu.gov.ua- http://www.osvita.org.ua- https://pidruchniki.com/- 8. http://www.toke-cha.ru/penie.html
---------------------------	--

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Таврійський національний університет
імені В.І. Вернадського

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

_____ (вид і назва практики)

Студента _____

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

інститут _____

Кафедра _____

освітній рівень _____

Галузь знань _____

спеціальність _____

курс, група _____

Студент _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, організацію, установу _____

Печатка
підприємства, організації, установи „____” _____ 20____ року

(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка
Підприємства, організації, установи “____” _____ 20____ року

(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Індивідуальне завдання студенту

Підготувати звіт до _____ 202__ р.

Керівник практикою від ЗВО _____

Робочі записи під час практики

Відгук і оцінка роботи студента на практиці

(назва підприємства, організації, установи)

Керівник практики від підприємства, організації, установи

(підпис)

(прізвище та ініціали)

М.П.

«_____» _____ 20 _____ рік

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

Висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження практики

Дата складання заліку „_____” _____ 20____ року

Оцінка:
за національною шкалою _____
(словами)

кількість балів _____
(цифрама і словама)

за шкалою ECTS _____

Керівник практики від ЗВО

(підпис)

(прізвище та ініціали)